

**SATUAN LINGUAL PENANDA EKSPRESI CEMAS DALAM NOVEL**

***KETIKA CINTA BERTASBIH***

**KARYA: HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**

**TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Mencapai Derajat Sarjana

S-1 Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah



**Diajukan oleh :**

**Wahyu Purwanto**

**A 310 060 245**

**PENDIDIKAN BAHASA, SAstra INDONESIA DAN DAERAH**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2011**

PERSETUJUAN

**SATUAN LINGUAL PENANDA EKSPRESI CEMAS DALAM NOVEL**  
***KETIKA CINTA BERTASBIH***  
**KARYA: HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**  
**TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK**

Diajukan Oleh:

**Wahyu Purwanto**

**A 310 060 245**

Disetujui untuk dipertahankan

Di hadapan Dosen Penguji Skripsi Sarjana S-1

Pembimbing I,

Pembimbing II,

**Prof.Dr. Abdul Ngalim, M. M, M. Hum.**

Tanggal Persetujuan:

**Drs.Agus Budi Wahyudi, M.Hum.**

Tanggal Persetujuan:

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SATUAN LINGUAL PENANDA EKSPRESI CEMAS DALAM NOVEL  
*KETIKA CINTA BERTASBIH*  
KARYA: HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY  
TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**Wahyu Purwanto**

**A 310 060 245**

Telah dipertahankan di depan Dewan penguji

Pada tanggal 25 April 2011

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan penguji

1. **Prof.Dr. Abdul Ngalim, M. M, M. Hum.** ( )
2. **Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum.** ( )
3. **Drs. Joko Santoso, M. Ag.** ( )

Surakarta, 25 April 2011

Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

**Dekan,**

**Drs. H. Sofyan Anif, M.Si.**

**NIK. 547**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan penulis juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 17 Maret 2011

Wahyu Purwanto

## **MOTTO**

Hai orang-orang yang beriman, jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu,  
sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar  
(Q.s. Al-Baqoroh :153)

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu Telah selesai  
(dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain.  
(Q.s. Alam NAsroh :6-7)

## **PERSEMBAHAN**

Dengan sepenuh rasa fikir dan dzikir kepada Allah SWT sabagai wujud rasa syukur. Kupersembahkan karya ini kepada:

1. Ibunda tercinta, yang selalu memberiku kasih sayang dan doa sepanjang masa yang membuat Ananda bertahan. Setiap tetes keringatmu adalah semangatku.
2. Ayahanda yang tersayang yang telah memberiku kasih sayang dan doa.
3. Adik-adikku tersayang ( Putri, Anisa, Wulan, Ipah, Rama, Lupi, Alif, Adit, Desi, Nana, Dita, dan Lala).
4. Kakak-kakakku tercinta ( Sri Wahyuni, Tunjung, Sari, Dita, Bekti Wulan Sari, Safari, Ponco Yunianto, dan Samson ).
5. Sahabat-sahabatku ( Nanda, Eko, Edel, Yoga, Ilham, Gori, Fitria, Tika, Supri, Ari Sulis, Narto, Doni, Jayadi, Rohmad, Kholis, Handif, Alm. Ngudi Setiyono, Ninuk, Karina, Reni, Yayuk, Tri Wahyuningsih, Pita, dan Ely ) terima kasih atas kebersamaan kita selama ini, dan doa kalian untukku.

## KATA PENGANTAR



*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah swt yang senantiasa melimpahkan petunjuk, rahmat, dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah kepada Nabi Muhammad saw beserta seluruh keluarga, sahabat, dan pengikutnya yang setia sampai akhir zaman kelak.

Atas izin-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Satuan Lingual Penanda Ekspresi Cemas Dalam Novel *Ketika Cinta Bertasbih* Karya: Habiburrahman El Shirazy Tinjauan Sociolinguistik”. Adapun maksud dan tujuan penulisan ini adalah dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai Derajat Sarjana S-1, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Banyak dukungan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak yang berarti bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada.

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, M. S. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. H. Sofyan Anif, M. Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah.
4. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M. Hum. selaku dosen pembimbing I yang dengan kesabaran dan bimbingannya mengarahkan dan memberikan petunjuk yang sangat berguna sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum. selaku dosen pembimbing II yang dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen yang telah membimbing dan membagi ilmu pengetahuan kepada penulis selama mengikuti perkuliahan di Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
7. Para guruku SD, SMP, dan SMA yang telah membekali penulis dengan ilmu yang sangat berguna bagi penulis untuk sekarang dan masa depan.
8. Bapak dan ibuku tercinta yang tiada henti memberikan kasih sayang dan doa kepada penulis.
9. Teman-teman FKIP Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah UMS ‘06.
10. Teman-teman satu kelas atas kebersamaannya.

Atas bantuan yang diberikan, penulis hanya bisa berdo'a semoga Allah swt memberikan yang terbaik atas amal yang dilakukan. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri maupun pembaca pada umumnya. Amin.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Surakarta, 17 Maret 2011

Wahyu Purwanto



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
ABSTRAK .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	5
C. Perumusan Masalah .....	5
D. Tujuan Penelitian .....	5
E. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b>	
A. Tinjauan Pustaka .....	7
B. Landasan Teori .....	11
1. Pengertian Sociolinguistik .....	11
2. Kalimat .....	14
a. Kalimat penuh .....	17
b. Kalimat tak sempurna .....	17
c. Kalimat inversi .....	17
d. Kalimat majemuk .....	18
e. Kalimat seru .....	18
f. Kalimat tanya .....	18
g. Kalimat pernyataan .....	19

3. Makna .....	19
a. Makna leksikal .....	20
b. Makna gramatikal .....	20
c. Makna kontekstual .....	21
d. Makna referensial .....	21
e. Makna denotatif .....	21
f. Makna konotatif .....	21
g. Makna konseptual .....	22
h. Makna asosiatif .....	22
i. Makna kata istilah .....	22
j. Makna idiom .....	23
4. Cemas .....	23
a. Pengertian cemas .....	23
b. Jenis cemas .....	24
1) Cemas kenyataan .....	25
2) Cemas neurotik .....	25
3) Cemas moral .....	25
c. Sebab-sebab orang cemas .....	26
d. Usaha mengatasi cemas .....	26

### BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan penelitian .....	27
B. Objek Penelitian .....	27
C. Data dan Sumber Data .....	27
D. Teknik Pengumpulan Data .....	28
E. Metode Analisis Data .....	28
F. Penyajian Hasil Analisis .....	29

### BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi data .....	30
B. Klasifikasi data .....	31

C. Analisis dan pembahasan .....	34
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	76
B. Saran .....	77
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## ABSTRAK

### SATUAN LINGUAL PENANDA EKSPRESI CEMAS DALAM NOVEL *KETIKA CINTA BERTASBIH* KARYA: HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK

Wahyu purwanto, A 310 060 245, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia  
dan Daerah, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas  
Muhammadiyah Surakarta, 2011

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimanakah bentuk satuan lingual yang menyatakan ekspresi cemas dalam novel *Ketika Cinta Bertasbih* karya Habiburrahman El Shirazy tinjauan sosiolinguistik? (2) Bagaimanakah makna satuan lingual yang menyatakan ekspresi cemas dalam novel *Ketika Cinta Bertasbih* karya Habiburrahman El Shirazy tinjauan sosiolinguistik? Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk satuan lingual dan makna satuan lingual yang menyatakan ekspresi cemas dalam novel *Ketika Cinta Bertasbih* karya Habiburrahman El Shirazy tinjauan sosiolinguistik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini berupa kualitatif induktif. Objek penelitian yang dianalisis adalah satuan lingual yang menyatakan ekspresi cemas dalam kalimat novel *Ketika Cinta Bertasbih*. Metode pengumpulan data dalam Penelitian ini menggunakan teknik pustaka, catat dan simak. Satuan lingual berwujud kalimat diklasifikasikan menjadi 7 yaitu kalimat penuh atau sempurna atau lengkap, kalimat tak sempurna, kalimat inversi, kalimat majemuk, kalimat tanya, kalimat seru, dan kalimat pernyataan. Terdapat tiga jenis ekspresi cemas yang diklasifikasikan yaitu cemas objektif, cemas neurotik, dan cemas moral. jenis cemas yang paling dominan dalam data di atas yaitu cemas moral dengan 22 data. Terdapat lima makna satuan lingual yaitu, makna kontekstual, makna referensial, makna denotatif, makna konotatif, dan makna asosiatif. Jenis makna yang paling dominan dalam novel *Ketika Cinta Bertasbih* yaitu makna denotatif dengan 13 data.

**Kata Kunci:** *Satuan Lingual, Ekspresi Cemas.*