

PORNOGRAFI DALAM FILM HOROR INDONESIA
(Analisis Isi Adegan Pornografi dalam Film Horor Indonesia
Periode Bulan Juli-Desember 2009)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana S-1
Jurusan Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :

FIKI ADITYA ERYAWAN

NIM. L 100 060 037

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2011

PORNOGRAFI DALAM FILM HOROR INDONESIA
(Analisis Isi Adegan Pornografi dalam Film Horor Indonesia
Periode Bulan Juli-Desember 2009)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana S-1
Jurusan Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :

FIKI ADITYA ERYAWAN

NIM. L 100 060 037

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2011

ii

PERSETUJUAN

PORNOGRAFI DALAM FILM HOROR INDONESIA

(Analisis Isi Adegan Pornografi dalam Film Horor Indonesia

Periode Bulan Juli-Desember 2009)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

FIKI ADITYA ERYAWAN
NIM. L100060037

Telah disetujui dan dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Komunikasi dan Informatika

Jurusan Ilmu Komunikasi

Pembimbing I

Pembimbing II

Fajar Junaedi, S. Sos., M. Si.
NIK.

Rinasari Kusuma, S. Sos.
NIK. 100. 1103.

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

PORNOGRAFI DALAM FILM HOROR INDONESIA
(Analisis Isi Adegan Pornografi dalam Film Horor Indonesia
Periode Bulan Juli-Desember 2009)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

FIKI ADITYA ERYAWAN
NIM. L100060037

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 28 Januari 2011
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendapatkan gelar S-1
Susunan Dewan Penguji

1. Fajar Junaedi, S. Sos., M. Si. ()
2. Rinasari Kusuma, S. Sos. ()
3. Ika Damayanti, S. Sos. ()

Surakarta, 28 Januari 2011
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Komunikasi dan Informatika
Dekan,

Husni Thamrin, Ph.D.
NIK. 706

PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 28 Januari 2011

FIKI ADITYA ERYAWAN
NIM. L100060037

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

"Pengetahuan tanpa agama adalah lumpuh. Agama tanpa pengetahuan adalah buta."

"Tanda kecerdasan sejati bukanlah pengetahuan tapi imajinasi."

"Imajinasi lebih berharga daripada ilmu pengetahuan Logika akan membawa Anda dari A ke B. Imajinasi akan membawa Anda kemana-mana."

(Albert Eistein)

Jangan pernah berpikir bahwa belajar adalah suatu beban atau keharusan. Ini mungkin memerlukan kedisiplinan, tapi ini adalah pengalaman yang membuat kamu hidup dan menyenangkan.

(Donald trump)

Amatilah proses yang telah kamu lakukan, karena itu adalah pembelajaran untuk kamu kedepan. Lihatlah hasilnya, karena itu adalah tolak ukur untuk kamu berusaha melebihi hasil yang kamu inginkan.

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. Budi Setyadi Haryono dan Suyati
tercinta yang telah memberikan
hikmat dan didikan yang terbaik
sepanjang hidupku.
2. Keluarga besar R. Soegijato
Pronowiloto dan keluarga Sudarno
Datosuwiryo tercinta dan semua
saudara-suadaraku
3. Teman-temanku
4. Rekan-rekan seangkatanku dan
almamaterku

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, penulis panjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT atas Rahmat dan Ridho-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi. Adapun skripsi ini disusun dengan maksud untuk memenuhi persyaratan dalam rangka mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis baik secara langsung maupun tidak langsung dalam rangka penyelesaian penyusunan skripsi ini, terutama kepada:

1. Bapak Husni Tamrin, Ph. D, selaku Dekan Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Ibu Rinasari Kusuma, S.Sos, selaku Ketua Jurusan Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta. Serta selaku Pembimbing II yang selalu member pengarahan dan dukungan kepada penulis.
3. Bapak Fajar Junaidi, S. Sos., M. Si., selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberi pengarahan dan dukungan kepada penulis.
4. Semua Dosen Ilmu Komunikasi yang dengan bijak dan sabar membagi ilmunya dan staf yang ada di Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.

5. Budi Setyadi Hariyono dan Suyati selaku orang tua penulis yang sangat aku cintai dan sayangi, mama yang tidak henti-hentinya mendoakan dan memberi perhatian yang begitu besar kepada penulis.
6. R. Soegijato Pronowiloto, selaku eyang putri penulis, yang terus memberi perhatian dan cinta kepada penulis untuk memberi semangat, bimbingan, pencerahan dan selalu mengingatkan untuk tidak pantang menyerah untuk penyusunan skripsi ini.
7. Semua keluarga besar, baik dari keluarga R. Soegijato Pronowiloto dan keluarga Sudarno Datusuwiryo, yang selalu mendoakan dan memberi semangat.
8. My best friend di broadcast, Desti, Ginanjar, Sony, Bayu, Bramantyo, Nick, Dimas, Ito, Ragil, Wakid & Asep, terimakasih untuk “kebersamaan kita, dan kita sebagai angkatan pertama di Fakultas Komunikasi dan Informatika UMS 2006, kita yang terbaik”.
9. Untuk teman-temanku seangkatan, Fauzan dan Aan yang sudah membantu dan mengijinkan untuk mengerjakan skripsi ini dan menyetak di kostnya. Serta Fitria (cupid) yang sudah membantu mencarikan film-film yang dibutuhkan untuk penelitian dalam penulisan skripsi ini.
10. Untuk teman-temanku Rapma Fm, yang sudah membantu dan sudah menyediakan tempat untuk kelancaran penyusunan skripsi ini.
11. Dan untuk semua teman, sahabat, dan saudaraku yang tidak disebutkan dan telah memberi semangat, dorongan, doa dan berbagi pengalaman.

Di dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari masih sangat jauh dari sempurna, untuk itu segala macam kritik maupun saran membangun sangat penulis harapkan.

Akhirnya penulis berharap semoga tulisan ini bisa bermanfaat bagi pembaca yang berkepentingan.

Surakarta, 28 Januari 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR DIAGRAM.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
ABSTRAK.....	xx

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah	6

D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Kerangka Teori	8
G. Tinjauan Pustaka	16
H. Hipotesis.....	17
I. Definisi Konseptual	17
J. Matrik	19
K. Metodologi Penelitian	21
BAB II. DESKRIPSI FILM	29
A. Gambaran Umum Film Indonesia Periode 2009.....	29
B. Gambaran Umum/ Sinopsis Film Horor Indonesia Periode 2009.....	30
BAB III. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	49
A. Hasil Uji Reliabilitas Pornografi dalam Film Hantu Binal Jembatan Semanggi	50
B. Hasil Uji Reliabilitas Pornografi dalam Film Hantu Rumah Ampera.....	57
C. Hasil Uji Reliabilitas Pornografi dalam Film Tetesan Darah Perawan.....	62
D. Hasil Uji Reliabilitas Pornografi dalam Film Hantu Paku Kuntulanak	67
E. Hasil Uji Reliabilitas Pornografi dalam Film Pocong Jalan Blora.....	74

F. Hasil Uji Reliabilitas Pornografi dalam Film Kutukan Suster Ngesot	80
G. Hasil Uji Reliabilitas Pornografi dalam Film Jeritan Kuntulanak	85
H. Hasil Uji Reliabilitas Pornografi dalam Film Darah Perawan Bulan Madu	91
I. Hasil Uji Reliabilitas Pornografi dalam Film Air Terjun Pengantin	98
J. Hasil Uji Reliabilitas Pornografi dalam Film Suster Keramas.....	104
BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN	116
A. Kesimpulan	116
B. Saran	117
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN.....	123

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Matriks	19
-------------------------	----

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Diagram Adegan Pornografi Film Hantu Binal Jembatan Semanggi	56
Diagram 3.2 Diagram Adegan Pornografi Film Hantu Rumah Ampera	61
Diagram 3.3 Diagram Adegan Pornografi Film Tetesan Darah Perawan.....	66
Diagram 3.4 Diagram Adegan Pornografi Film Paku Kuntulanak	73
Diagram 3.5 Diagram Adegan Pornografi Film Pocong jalan Blora	79
Diagram 3.6 Diagram Adegan Pornografi Film Kutukan Suster Ngesot.....	84
Diagram 3.7 Diagram Adegan Pornografi Film Jeritan Kuntulanak	90
Diagram 3.8 Diagram Adegan Pornografi Film Darah Perawan Bulan Madu	97
Diagram 3.9 Diagram Adegan Pornografi Film Air Terjun Pengantin.....	103
Diagram 3.10 Diagram Adegan Pornografi Film Suster Keramas	110
Diagram 3.11 Diagram Batang Persentase Berdasarkan Semua Jenis Adegan Pornografi Yang Terjadi dalam Keseluruhan Film Horor Indonesia Periode Juli- Desember 2009	114
Daftar Diagram 3.12 Diagram Lingkaran Persentase Berdasarkan Semua Jenis Adegan Pornografi Yang Terjadi dalam Keseluruhan Film Horor Indonesia Periode Juli-Desember 2009	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Potongan Adegan Film Air Terjun Pengantin.....	3
Gambar 1.2 Potongan Adegan Film Suster Ngesot	3
Gambar 1.3 Potongan Adegan Film Hantu Binal Jembatan Semanggi	4
Gambar 1.4 Potongan Adegan Film Hantu Binal Jembatan Semanggi	4
Gambar 2.1 Poster Film Hantu Rumah Ampera	30
Gambar 2.2 Poster Film Paku Kuntulanak	32
Gambar 2.3 Poster Film Kutukan Suster Ngesot	34
Gambar 2.4 Poster Film Darah Perawan Bulan Madu.....	36
Gambar 2.5 Poster Film Tetesan Darah Perawan	37
Gambar 2.6 Poster Film Pocong Jalan Blora	39
Gambar 2.7 Poster Film Jeritan Kuntulanak.....	41
Gambar 2.8 Poster Film Hantu Binal Jembatan Semanggi.....	43
Gambar 2.9 Poster Film Air Terjun Pengantin	45
Gambar 2.10 Poster Film Suster Keramas	46

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Unit Analisis Penelitian	22
Tabel 1.2 Hasil Uji Reliabilitas Pornografi Dalam Film Hantu Binal Jembatan Semanggi	26
Tabel 3.1 Unit Analisis Penelitian Film Hantu Binal Jembatan Semanggi	50
Tabel 3.2 Contoh Visual Image Penelitian Hantu Binal Jembatan Semanggi	53
Tabel 3.3 Unit Analisis Penelitian Film Hantu Rumah Ampera.....	57
Tabel 3.4 Contoh Visual Image Penelitian Hantu Rumah Ampera	59
Tabel 3.5 Unit Analisis Penelitian Film Tetesan Darah Perawan.....	62
Tabel 3.6 Contoh Visual Image Penelitian Tetesan Darah Perawan	64
Tabel 3.7 Unit Analisis Penelitian Film Paku Kuntilanak.....	67
Tabel 3.8 Contoh Visual Image Penelitian Paku Kuntilanak.....	70
Tabel 3.9 Unit Analisis Penelitian Film Pocong Jalan Blora	74
Tabel 3.10 Contoh Visual Image Penelitian Pocong Jalan Blora	76
Tabel 3.11 Unit Analisis Penelitian Film Kutukan Suster Ngesot.....	80
Tabel 3.12 Contoh Visual Image Penelitian Kutukan Suster Ngesot	82
Tabel 3.13 Unit Analisis Penelitian Film Jeritan Kuntilanak	85

Tabel 3.14 Contoh Visual Image Penelitian Jeritan Kuntilanak	87
Tabel 3.15 Unit Analisis Penelitian Film Darah Perawan Bulan Madu	91
Tabel 3.16 Contoh Visual Image Penelitian Darah Perawan Bulan Madu	94
Tabel 3.17 Unit Analisis Penelitian Film Air Terjun Pengantin	98
Tabel 3.18 Contoh Visual Image Penelitian Air Terjun Pengantin	100
Tabel 3.19 Unit Analisis Penelitian Film Suster Keramas.....	104
Tabel 3.20 Contoh Visual Image Penelitian Suster Keramas	107
Tabel 3.21 Kesimpulan Tabel Dari Film Hantu Binal Jembatan Semanggi, hantu Rumah Ampera Tetesan Darah Perawan, Paku Kuntilanak dan Pocong Jalan Blora	111
Tabel 3.22 Kesimpulan Tabel Dari Film Kutukan Suster Ngesot, Jeritan Kuntilanak, Darah Perawan Bulan Madu, Air Terjun Pengantin dan Suster Keramas	112
Tabel 3.23 Tabel Kesimpulan Dari Semua Film.....	113

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Penelitian Film Air Terjun Pengantin

Lampiran 2, Penelitian Film Darah Perawan Bulan Madu

Lampiran 3. Penelitian Film Hantu Binal Jembatan Semanggi

Lampiran 4. Penelitian Film Hantu Rumah Ampera

Lampiran 5. Penelitian Film Jeritan Kuntilanak

Lampiran 6. Penelitian Film Kutukan Suster Ngesot

Lampiran 7. Penelitian Film Pocong Jalan Blora

Lampiran 8. Penelitian Film Suster Keramas

Lampiran 9. Penelitian Film Tetesan Darah Perawan

Lampiran 10. Penelitian Film Paku Kuntilanak

ABSTRAK

Fiki Aditya Eryawan, L100060037, Pornografi dalam Film Horor Indonesia (Analisis Isi Adegan Pornografi dalam Film Horor Indonesia Periode Juli–Desember 2009), Skripsi, Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011.

Studi ini berusaha menganalisis tentang adegan-adegan pornografi yang tersaji dalam Film Horor Indonesia Periode Juli-Desember 2009. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui jenis-jenis pornografi apa saja yang terdapat dalam Film Horor Indonesia Periode Juli-Desember 2009 dan apakah jenis pornografi yang cenderung tervisualisasi dalam Film Horor Indonesia Periode Juli-Desember 2009.

Metode penelitian yang digunakan adalah analisis isi dengan pendekatan kuantitatif. Menggunakan sampel film horor Indonesia periode Juli-Desember 2009 sebanyak 10 film. Dengan Jenis-jenis adegan pornografi adalah berhubungan intim yang terdiri dari hubungan seks dan foreplay, tokoh/ pelaku terdiri dari pria-wanita, pria-pria dan wanita-wanita, variabel masturbasi terdiri dari pria masturbasi dan wanita masturbasi, suara mendesah terdiri dari ekspresi ajakan dan ekspresi erotika, sedangkan variabel pakaian terdiri dari hotpans, rokmini, pakaian dalam dan tanktop, variabel ciuman terdiri dari ciuman bibir, mencium tubuh lawan jenis dan menjilat tubuh lawan jenis, dan wanita telanjang dada.

Hasil penelitian memperlihatkan bahwa keseluruhan adegan pornografi dalam Film Horor Indonesia Periode Juli-Desember 2009 adalah sejumlah 574 adegan pornografi dari 739 adegan keseluruhan yang tervisualisasi sebanyak 77,7%. Dari hasil analisis film keseluruhan, adegan pornografi yang cenderung muncul adalah pakaian 54,22%, yang ditunjukkan dengan visualisasi pakaian tanktop 20% (145 adegan). Dari data yang diperoleh dapat diartikan bahwa adegan pornografi yang lebih tersirat dalam film horor Indonesia periode Juli-Desember melalui adegan berpakaian.

Kata Kunci : Pornografi, Analisis Isi, Film Horor