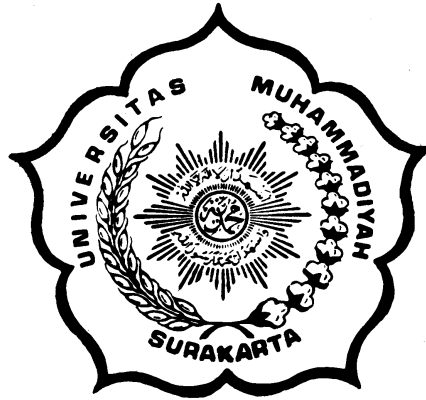


**KOHESI GRAMATIKAL ELIPSIS PADA KUMPULAN PUISI
SERIBU MASJID SATU JUMLAHNYA: TAHAJUD CINTA SEORANG
HAMBА KARYA EMHA AINUN NAJIB**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat Sarjana S-1
Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah



Oleh:

**YUSUF EFENDI
A 310 060 212**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2010**

PERSETUJUAN

**KOHESI GRAMATIKAL ELIPSIS PADA KUMPULAN PUISI
SERIBU MASJID SATU JUMLAHNYA: TAHAJUD CINTA SEORANG
HAMBAN KARYA EMHA AINUN NAJIB**

Disusun oleh:

YUSUF EFENDI
A 310 060 212

Disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Sarjana Strata S-1
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Harun Joko Prayitno

Dra. Atiqa Sabardila, M. Hum.

Tanggal :

Tanggal :

PENGESAHAN

**KOHESI GRAMATIKAL ELIPSIS PADA KUMPULAN PUISI
SERIBU MASJID SATU JUMLAHNYA: TAHAJUD CINTA SEORANG
HAMBAA KARYA EMHA AINUN NAJIB**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

YUSUF EFENDI

A. 310 060 212

Telah Dipertahankan Didepan Dewan Peguji

Pada tanggal:

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. Harun Joko Prayitno ()
2. Dra. Atiqa Sabardila, M. Hum. ()
3. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum. ()

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Drs. Sofyan Anif, M.Si

NIK 547

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya tersebut, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, November 2010

Yusuf Efendi
A 310 060 212

MOTTO

Katakanlah: Sekiranya lautan menjadi tinta untuk menulis kalimat-kalimat Tuhanku,
sungguh habislah lautan itu sebelum habis ditulis kalimat-kalimat Tuhanku,
meskipun Kami datangkan tambahan sebanyak itu pula.

(Al-Kahfi: 109)

Bekerjalah untuk duniamu seakan kamu hidup selamanya dan bekerjalah untuk
akhiratmu seakan kamu besok akan meninggal

(Bukhori-Muslim)

Siapa yang mampu menguasai ‘diri’-nya, akan mampu menguasai dunia

(Mahatma Ghandi)

Jika kamu telah gagal sebanyak seribu kali, maka cobalah lagi. Siapa tau yang
keseribu satu kalinya kamu akan berhasil

(Einstein)

Satu-satunya cara untuk melangsungkan kehidupan ialah menyelesaikan tugas

(Anonim)

Keliru lebih baik dari pada tidak sama sekali

(Mamaz)

PERSEMBAHAN

Seiring dengan sembah sujud syukur dan ijin-Mu Ya Allah, karya sederhana ini penulis persembahkan kepada.

1. Bapak dan Ibu tercinta yang senantiasa memberi motivasi, dukungan, dan doa.
2. Desiyana Eka Rahmawati yang telah memberi inspirasi dan motivasi serta senantiasa setia menemani penyelesaian skripsi ini.
3. Miftahurrosyad, sahabat setia dalam suka dan duka yang senantiasa memberikan perhatian dan dorongan.
4. Putut Wardiyanto, sahabat setia yang selalu ada, penuh perjuangan, dan tidak kenal lelah memberikan dukungan.
5. Sahabat-sahabat *Giemland* yang senasib dan seperjuangan dalam mengarungi lika-liku perkuliahan.
6. *Pak* Tapir beserta teman-teman guru yang senantiasa memberikan dukungan dan dorongan dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Teman-teman kos, Danang, Donar, Iwan, Duwik, dan Wisnu, terima kasih atas kebersamaannya.
8. Semua teman PBSID terutama kelas 'D' angkatan 2006, terima kasih atas kebersamaan kalian selama ini.
9. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat-Nya. Shalawat serta salam saya haturkan kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga penyusunan skripsi yang berjudul “Kohesi Gramatikal Elipsis pada Kumpulan Puisi *Seribu Masjid Satu Jumlahnya: Tahajud Cinta Seorang Hamba Karya Emha Ainun Najib*” dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.

Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar sarjana S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Penulis menyadari tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, penulis tidak akan mampu melaksanakan tugas ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu.

1. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum, selaku Ketua Jurusan PBSID FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Dr. Harun Joko Prayitno, selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, motivasi, dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dra. Atiqa Sabardila, M.Hum, selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, motivasi, dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.

5. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum, selaku pembimbing III yang telah memberikan bimbingan, motivasi, dan arahan dalam penyusunan skripsi ini
6. Semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini.

Semoga amal baik yang telah mereka berikan senantiasa mendapat ridho dari Allah SWT. Akhirnya, disadari bahwa skripsi ini belum sepenuhnya sempurna. Semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi kita. Amin.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, November 2010

YUSUF EFENDI
A310060212

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Hasil Penelitian Yang Relevan	8
B. Landasan Teori	12
1. Satuan Sintaksis	12
a. Kata	12
1) Kata Benda (Nomina)	12
2) Kata Kerja (Verba)	13
3) Kata Sifat (Ajektive)	13

4) Kata Ganti (Pronomina)	13
5) Kata Bilangan (Numeralia)	13
6) Kata Keterangan (Adverbia)	14
7) Kata Sambung (Conjunctio)	14
8) Kata Depan (Prepositio)	15
9) Kata Sandang (Articula)	15
10) Kata Seru (Interjectio)	15
b. Frasa	16
1) Frasa Eksosentris	16
2) Frasa Endosentris	16
a) Frasa Endosentrik Koordinatif	16
b) Frasa Endosentrik Atributif	17
c) Frasa Endosentrik Apositif	17
c. Klausa	17
d. Kalimat	17
e. Wacana	18
1) Pengertian Wacana	18
2) Jenis-jenis Wacana	18
2. Kohesi Gramatikal	21
a. Pengacuan (Referensi)	21
b. Penyulihan (Substitusi)	24
c. Pelesapan (Elipsis)	25
d. Perangkaian (Konjungsi)	26
3. Pengertian Puisi	27

	a. Unsur Batin Puisi	28
	b. Unsur Fisik Puisi	28
BAB III	METODE PENELITIAN	29
	A. Objek Penelitian	29
	B. Data dan Sumber Data	29
	C. Metode Pengumpulan Data	29
	D. Metode Analisis Data	30
	E. Metode Penyajian Hasil Analisis Data	31
BAB IV	PEMBAHASAN	32
	A. Gambaran Umum Kumpulan Puisi <i>SMSJ:TCSH</i> Karya Emha Ainun Najib	32
	B. Bentuk-bentuk Kohesi Gramatikal Elipsis pada Kumpulan Puisi <i>SMSJ:TCSH</i> Karya Emha Ainun Najib	34
	1. Ellipsis Kata	34
	a. Ellipsis Nomina	34
	1) Ellipsis Nomina Dasar	35
	2) Ellipsis Nomina Turunan	39
	b. Ellipsis Numeralia	41
	c. Elipsis Pronomina	42
	1) Elipsis Pronomina I Tunggal	42
	2) Elipsis Pronomina I Jamak	43
	2. Elipsis Frasa	45
	1) Ellipsis Frasa Endosentrik Koordinatif	45
	2) Ellipsis Frasa Endosentrik Modifikatif	46

3. Ellipsis Klausa	53
1) Ellipsis Klausa Verbal	53
2) Ellipsis Klausa non-Verbal	54
C. Posisi Kohesi Gramatikal Elipsis pada Kumpulan Puisi	
<i>SMSJ:TCSH</i> Karya Emha Ainun Najib	55
1. Ellipsis Subjek	55
a. Ellipsis Subjek Bentuk Kata (morfem bebas)	55
b. Ellipsis Subjek Bentuk Monomorfemik	64
1) Ellipsis Subjek Bentuk Monomorfemik Bebas	65
2) Ellipsis Subjek Bentuk Monomorfemik Terikat	68
c. Ellipsis Subjek Bentuk Polimorfemik	70
2. Elipsis Subjek Sekaligus Predikat	76
D. Pola Kohesi Gramatikal Elipsis pada Kumpulan Puisi	
<i>SMSJ:TCSH</i> Karya Emha Ainun Najib	77
1. Variasi Elipsis	78
2. Elipsis di Tengah Kalimat	81
E. Ilustrasi Penggunaan Kohesi Gramatikal Elipsis pada Kumpulan Puisi	
<i>SMSJ:TCSH</i> Karya Emha Ainun Najib	84
1. Ilustrasi Bentuk Penggunaan Kohesi Gramatikal Elipsis	84
2. Ilustrasi Posisi Penggunaan Kohesi Gramatikal Elipsis	85
3. Kurva Bentuk dan Posisi Penggunaan Kohesi Gramatikal Elipsis	85
F. Hasil Temuan dan Pembahasan	86
1. Elipsis Kata Lebih Dominan daripada Elipsis Frasa	

dan Klausa	86
2. Elipsis Pronomina dan Numeralia Menjadi Tanda	
Keragaman Elipsis	86
3. Kehadiran Fungsi Subjek Menjadi Pengendali atas Fungsi	
yang Lain	86
4. Konjungsi dan Klausa Menjadi Unsur Pembentukan	
Variasi Pola Elipsis	87
G. Perbandingan Hasil Temuan dan Pembahasan dengan	
Teori-teori yang Sudah Ada	87
BAB V PENUTUP	89
A. Simpulan	89
B. Saran	90

DAFTAR PUSTAKA

KORPUS DATA

LAMPIRAN

ABSTRAK

Yusuf Efendi, NIM A 310 060 212, “Koehesi Gramatikal Elipsis pada Kumpulan Puisi *Seribu Masjid Satu Jumlahnya: Tahajud Cinta Seorang Hamba (SMSJ:TCSH)* Karya Emha Ainun Najib”, Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah surakarta, 2010, 90 halaman.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk koehesi gramatikal elipsis, posisi koehesi gramatikal elipsis, dan pola koehesi gramatikal elipsis pada kumpulan puisi *SMSJ:TCSH* karya Emha Ainun Najib. Objek penelitian ini adalah aspek gramatikal bentuk elipsis pada kumpulan puisi *SMSJ:TCSH* karya Emha Ainun Najib.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode agih dengan teknik lanjutan berupa teknik sisip dan teknik dasar Bagi Unsur Langsung (BUL). Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik sampling, pustaka, dan teknik catat. Teknik sampling digunakan untuk memilih sebagian puisi dari seluruh kumpulan puisi *SMSJ:TCSH* karya Emha Ainun Najib. Teknik pustaka digunakan untuk menemukan data koehesi gramatikal bentuk elipsis pada kumpulan puisi *SMSJ:TCSH* karya Emha Ainun Najib dan kemudian dicatat berdasarkan bentuk dan polanya

Bentuk elipsis yang digunakan pada kumpulan puisi *SMSJ:TCSH* terdiri dari kata, frasa, dan klausa. Penggunaan konstituen berupa kata sebanyak 55,13%, frasa sebanyak 39,74%, dan klausa sebanyak 5,13%.

Pelesapan konstituen kata terdiri dari kata nomina sebanyak 32,06%, pronomina sebanyak 19,23%, dan numeralia sebanyak 3,85%. Pelesapan konstituen frasa terdiri dari frasa endosentrik modifikatif sebanyak 33,33% dan frasa endosentrik koordinatif sebanyak 6,41%. Pelesapan konstituen klausa terdiri dari klausa verbal sebanyak 1,28% dan klausa non-verbal sebanyak 3,85%.

Posisi elipsis yang digunakan pada kumpulan puisi *SMSJ:TCSH* terdiri dari konstituen yang menempati fungsi subjek dan subjek sekaligus predikat. Konstituen yang menempati posisi subjek sebanyak 94,87%, sedangkan subjek sekaligus predikat sebanyak 5,13%.

Selanjutnya, penggunaan pola elipsis pada baris-baris kumpulan puisi *SMSJ:TCSH* bervariasi. Pelesapan konstituen yang sama biasanya tidak selalu diletakkan serupa, akan tetapi, pelesapannya divariasikan antara di awal dan di tengah kalimat. Sedangkan elipsis yang terletak di tengah-tengah kalimat biasanya berada setelah konstituen konjungsi dan klausa

Kata kunci: *koehesi gramatikal, elipsis, puisi.*