

**KAJIAN DIKSI DAN GAYA BAHASA PERBANDINGAN
PADA LIRIK LAGU IWAN FALS DALAM ALBUM “
SARJANA MUDA”**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Oleh:

AGUNG MAULANA BUDIMAN
A 310 050 181

**PENDIDIKAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2011

PERSETUJUAN

KAJIAN DIKSI DAN GAYA BAHASA PERBANDINGAN PADA LIRIK LAGU IWAN FALS DALAM ALBUM “*SARJANA MUDA*”

Oleh :

AGUNG MAULANA BUDIMAN
A 310 050 181

Telah disetujui oleh :

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Prof. Dr. A. Ngalim, M. Hum

Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum

PENGESAHAN

**KAJIAN DIKSI DAN GAYA BAHASA PERBANDINGAN PADA LIRIK
LAGU IWAN FALS DALAM ALBUM “ SARJANA MUDA ”**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

AGUNG MAULANA BUDIMAN
A 310 050 181

Telah dipertahankan di Depan Dewan Penguji

Pada tanggal : Februari 2011

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

- 1. Prof. Dr. A. Ngalim, M.Hum. ()**
- 2. Drs. Andi Haris Prabawa M.Hum. ()**
- 3. ()**

Surakarta, Februari 2011

**Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

Dekan

Drs. H. Sofyan Anif, M.Si
NIK. 547

PERNYATAAN

Berdasarkan ini saya menyatakan bahwa penelitian ini merupakan karya peneliti yang sesungguhnya. Hasil penelitian ini digunakan sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana. Selanjutnya, penelitian ini sebelumnya tidak terdapat kesamaan karya yang pernah diajukan dan diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis yang diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab dengan sepenuhnya.

Surakarta, 21 Februari 2011

AGUNG MAULANA BUDIMAN

MOTTO

Tak selamanya hitam itu gelap

(Penulis)

Persimpangan serupa tanda tanya, perjalanan adalah terjemahan kitab suci,

diamlah jalanku tak terbatas

(Penulis)

Musuh terbesar dalam hidup ini adalah diri kita sendiri

(Penulis)

لَا يَسْتَعْجِلُ سَعْيَكَ لِشَيْءٍ مِّنْ قَبْلِكَ
لَا يَسْتَعْجِلُ سَعْيَكَ لِشَيْءٍ مِّنْ قَبْلِكَ

Karena Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan,

(Qs. Alam Nasroh ayat 5)

\

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada.

1. Allah swt yang senantiasa memberikan rahmat, hidayah, dan inayahnya sehingga saya dapat menyelesaikan studi dengan lancar;
2. Buat Ayah dan Ibu serta keluarga tercinta, terima kasih atas kasih sayang, doa, dan dukungannya selama ini, sehingga dapat menyelesaikan studi dengan lancar;
3. Seseorang yang selalu ada buatku yang memberi warna dan langkahku menuju masa depan yang indah.
4. Scooterist seluruh Indonesia yang membuat senyum kecil di wajahku.

KATA PENGANTAR



Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah swt. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “ Kajian Diksi dan Gaya Bahasa Perbandingan Lirik Lagu Iwan Fals pada Album *Sarjana Muda*. ”

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak dapat diselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang tulus dan ikhlas kepada semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung hingga terselesaikan skripsi ini.

1. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. A. Ngalim, M. Hum., selaku dosen pembimbing pertama yang telah ikhlas dan sabar dalam membimbing, serta memberikan motivasi kepada penulis dari awal sampai akhir penyusunan skripsi ini.
3. Drs. Andi Haris Prabawa, M. Hum., selaku dosen pembimbing kedua yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga dalam membimbing penulis dari awal sampai akhir penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan penulis pada khususnya.

Surakarta, 21 Februari 2011

AGUNG MAULANA BUDIMAN

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Penelitian yang Relevan	5
B. Kajian Teori	6
1. Diksi	6
a. Pengertian Diksi.....	6
b. Ketepatan Pilihan Kata	8
c. Kesesuaian Pilihan Kata	9
2. Gaya Bahasa.....	10
a. Pengertian Gaya Bahasa	10

b. Jenis-jenis Gaya Bahasa Perbandingan	12
3.Lirik Lagu.....	15
a. Hakikat Lagu	15
b. Fungsi Musik	16
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Strategi	18
B. Waktu Penelitian	18
C. Objek Penelitian	18
D. Data dan Sumber Data	18
E. Teknik Pengumpulan Data	19
F. Prosedur dan Tehnik Analisis Data	20
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	22
B. Pembahasan.....	31
1. Diksi	31
2. Gaya Bahasa	36
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	48
B. Saran	49
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

KAJIAN DIKSI DAN GAYA BAHASA PERBANDINGAN PADA LIRIK LAGU IWAN FALS DALAM ALBUM “ SARJANA MUDA”

Oleh:

**Agung Maulana Budiman, A 310050181, Jurusan Pendidikan Bahasa,
Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011.**

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini (1) mendeskripsikan bentuk pemakaian diksi pada lirik lagu-lagu Iwan Fals dalam Album *Sarjana Muda*. dan (2) mendeskripsikan bentuk pemakaian gaya bahasa perbandingan pada lirik lagu-lagu Iwan Fals dalam Album *Sarjana Muda*. Manfaat teoritis dalam penelitian ini adalah Sebagai sumber wawasan tentang diksi dan gaya bahasa dalam sebuah lagu.

Pendekatan dan strategi dalam penelitian ini menggunakan pendekatan stilistika. Objek dalam penelitian ini adalah diksi dan gaya bahasa yang terdapat dalm lirik lagu. Data dalam penelitian ini adalah kajian diksi dan gaya bahasa perbandingan lagu-lagu Iwan Fals dalam Album *Sarjana Muda*. Sumber data penelitian ini lagu-lagu Iwan Fals dalam Album *Sarjana Muda*. Teknik pengumpulan data menggunakan (1) Teknik pustaka, (2) Teknik simak, dan (3) Teknik catat. Prosedur data menggunakan (1) Reduksi data , (2) Paparan data dan (3) Penyimpulan. Dan teknik analisis data dalm penelitian ini menggunakan (1) Metode Padan Intralingual dan (2) Metode Padn Ekstralingual.

Hasil penelitian ini menghasilkan (1) Bentuk pemakaian diksi dalam lagu-lagu Iwan Fals dalam Album *Sarjana Muda* meliputi : (a) pilihan leksikal bahasa Jawa, (b) pilihan leksikal bahasa Arab dan (3) pilihan leksikal bahasa Inggris. (2) Bentuk Pemakaian Gaya Bahasa perbandingan lagu-lagu Iwan Fals dalam Album *Sarjana Muda* meliputi: (a) gaya bahasa personifikasi, (b) gaya bahasa simile, (c) gaya bahasa metafora, (d) gaya bahasa hiperbola, (e) gaya bahasa metonimia, dan (f) gaya bahasa sinekdoke pars pro toto.

Kata kunci: diksi, gaya bahasa perbandingan.