

**ASPEK-ASPEK SOSIAL NOVEL *MACAN KERTAS*  
KARYA BUDI ANGGORO: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

**SKRIPSI**

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1  
Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah**



**Oleh :**

**DANI MURTIANI**

**A 310 060 235**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2011**

## **PERSETUJUAN**

### **ASPEK-ASPEK SOSIAL NOVEL *MACAN KERTAS* KARYA BUDI ANGGORO: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

Disusun Oleh:

**Dani Murtiani**

A 310 060 235

Telah disetujui dan disahkan untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah Disetujui Oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

**Dr. Nafron Hasjim**

**Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum.**

Tanggal:

Tanggal :

**PENGESAHAN**

**ASPEK-ASPEK SOSIAL NOVEL *MACAN KERTAS*  
KARYA BUDI ANGGORO: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

Diajukan

DANI MURTIANI

A 310 060 235

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Pada tanggal, 17 Maret 2011

Dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. Nafron Hasjim ( ..... )  
( Penguji I )
2. Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum. ( ..... )  
( Penguji II )
3. Dr. H. Ali Imron Al-Mar'uf, M. Hum. ( ..... )  
( Penguji III )

Surakarta, Maret 2011

Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Mengesahkan

Dekan,

**Drs. H. Sofyan Anif, M. Si**

**NIK 547**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta,   Maret 2011

**Dani Murtiani**

A 310 060 235

## **Motto**

- Kita berdo'a kalau kesusahan dan membutuhkan sesuatu, mestinya kita juga berdo'a dalam kegembiraan besar dan saat rezeki melimpah.

**(An- Naml: 26)**

- Orang-orang yang sukses telah belajar membuat diri mereka melakukan hal yang harus dikerjakan ketika hal itu memang harus dikerjakan, entah mereka menyukainya atau tidak.

**(Aldus Huxley)**

- Bersikap kukuh seperti batu karang yang tidak putus-putusnya dipukul ombak, ia tetap saja berdiri kukuh bahkan ia dapat menentramkan amarah ombak dan gelombang itu.

**(Muhammad A. Rosyid)**

- Jika kamu sukses, ajarkan keberhasilan itu.

**(Dani Murtiani)**

## **PERSEMBAHAN**

Kupersembahkan hasil karyaku untuk-Mu kekuatanku yang tiada hentimemberiku limpahan rahmat. Ya...Allah, ya...Rabbi terima kasih atas semua karunia dan kenikmatan yang begitu besar, yang telah Engkau berikan kepada hamba, rasa syukur yang selalu terucap dari relung hati dan bibir hamba. Dengan segena perjuangan, usaha, dan kesabaran skripsi yang sederhana ini telah diselesaikan dengan segala kemampuan dan dengan iringan doa, penulis persembahkan kepada.

1. Ayah dan Ibu, terimakasih atas doa, semangat, kesabaran, kasih sayang dan materi, serta pengorbanan yang telah diberikan, tetapi ananda tahu takkan bisa membalasnya. Sebuah karya kecil ini yang bisa ananda berikan.
2. Mbak Yunet kakakku tersayang terimakasih atas keceriaan, hari-hari yang menyenangkan serta semangat yang selalu menempati satu sudut jiwa di hatiku.
3. Mas Andi yang selalu sabar mendampingi dan memberi semangat penulis hingga skripsi ini selesai.

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt yang senantiasa melimpahkan petunjuk, rahmat, dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah kepada Nabi Muhammad Saw beserta seluruh keluarga, sahabat, dan pengikutnya yang setia sampai akhir zaman kelak.

Atas izin-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Aspek-Aspek Sosial *Macan Kertas* Karya Budi Anggoro: Tinjauan Sosiologi Sastra”

Adapun maksud dan tujuan penulisan ini adalah dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai Derajat Sarjana S-1, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Banyak sekali dukungan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak yang sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada berbagai pihak yang telah membantu.

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, M.S, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah menyediakan fasilitas untuk perkuliahan.

2. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah menyediakan fasilitas perkuliahan.
3. Dr. Nafron Hasjim., selaku dosen pembimbing I yang dengan kesabaran dan bimbingannya mengarahkan dan memberikan petunjuk yang sangat berguna sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum., selaku dosen pembimbing II yang dengan sabar dan teliti dalam membimbing dan mendorong penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku ketua jurusan dan pembimbing akademik yang dengan sabar memberi bimbingan kepada penulis selama berada di bangku kuliah.
6. Bapak dan Ibu dosen yang telah membimbing dan membagi ilmu pengetahuan kepada penulis selama mengikuti perkuliahan di Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
7. Guruku di TK, SD, SMP, dan SMA yang telah membekali penulis dengan ilmu yang sangat berguna bagi penulis untuk sekarang dan masa depan.
8. Bapak dan ibuku tercinta yang tiada henti memberikan kasih sayang dan doa kepada penulis.
9. Mbak Yunet kakak terbaikku, yang selalu memberi nasihat.
10. Mas Andi yang selalu menemaniku dalam suka maupun duka, yang selalu mengerti aku dan memberiku semangat, terima kasih atas semuanya.



11. Liya, Mas dwi, Pity, Ragil, dan Si Kembar Ana-Ani, terima kasih atas kebersamaan yang selama ini kalian berikan semoga senantiasa mengalir dan abadi serta teman satu angkatan PBSID terutama kelas D terima kasih atas kebersamaannya.

12. Rekan-rekan seperjuangan PBSID angkatan 2006.

13. Almamaterku.

Atas bantuan yang diberikan, penulis hanya bisa berdoa semoga Allah Swt memberikan yang terbaik atas amal yang dilakukan. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekuarangan dan masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang yang membangun dari pembaca. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri maupun pembaca pada umumnya.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Surakarta, Maret 2011

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	x
ABSTRAK .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Manfaat Penelitian .....	9
E. Tinjauan Pustaka .....	10
F. Landasan Teori .....	13
1. Hakikat Novel .....	14
2. Pengertian Aspek Sosial .....	16
3. Pendekatan Strukturalisme .....	19
4. Pendekatan Sosiologi Sastra .....	27
G. Metode Penelitian .....	29
1. Pendekatan dan Strategi Penelitian .....	29
2. Objek Penelitian .....	31
3. Data dan Sumber Data .....	31
4. Teknik Pengumpulan Data .....	33
5. Validitas Data .....	34
6. Teknik Analisis Data .....	36
H. Sistematika Penulisan .....	37

BAB	II BIOGRAFI PENGARANG	
	A. Riwayat Hidup Pengarang .....	42
	B. Hasil Karya Pengarang .....	45
	C. Latar Belakang Sosial Budaya .....	48
	D. Ciri Khas Kepengarangan .....	50
BAB	III ANALISIS STRUKTURAL	
	A. Tema .....	60
	B. Penokohan .....	64
	1. Fatimah .....	65
	2. Lutfi .....	69
	3. Mbak Laras .....	72
	4. Sukoco .....	74
	5. Ali .....	75
	6. Harti .....	78
	7. Slamet .....	79
	8. Pak Suhirman .....	81
	9. Pak Sudarto .....	83
	10. Hermin .....	85
	11. Farid .....	85
	C. Plot atau Alur .....	86
	1. Tahap Penyituan .....	88
	2. Tahap Pemunculan Konflik .....	90
	3. Tahap Peningkatan Konflik .....	91
	4. Tahap Klimaks atau Anti Klimaks .....	93
	5. Tahap Penyelesaian .....	95
	D. Latar .....	98
	1. Latar Tempat .....	99
	2. Latar Waktu .....	101
	3. Latar Sosial .....	103
	E. Amanat .....	104

<b>BAB</b>	<b>IV ASPEK-ASPEK SOSIAL NOVEL <i>MACAN KERTAS</i> KARYA BUDI ANGGORO</b>	
	A. Faktor Ekonomi .....	111
	1. Kemiskinan yang Dirasakan oleh Para Pedagang di Pasar Induk Kota .....	111
	2. Pengangguran yang terdapat dalam Kehidupan Masyarakat .....	114
	B. Faktor Ketidakadilan .....	116
	1. Ketidakadilan terhadap Rakyat Miskin .....	116
	2. Sikap Kepemimpinan yang Buruk .....	118
	3. Buruknya Sistem Birokrasi .....	122
	4. Legalnya Tindakan Premanisme .....	126
	5. Hilangnya Kepercayaan Masyarakat terhadap Kekuatan Hukum.....	128
<b>BAB</b>	<b>V PENUTUP</b>	
	A. Kesimpulan .....	132
	B. Implikasi.....	134
	C. Saran .....	135
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
	<b>LAMPIRAN</b>	

## ABSTRAKSI

### ASPEK-ASPEK SOSIAL NOVEL *MACAN KERTAS* KARYA BUDI ANGGORO: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA

**Dani Murtiani, A 310 060 235**, Program Studi Pendidikan  
Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah  
Universitas Muhammadiyah Surakarta,  
2011, 134 halaman

Tujuan penelitian ini, yaitu (1) memaparkan struktur novel *MK* karya Budi Anggoro yang meliputi tema, penokohan, plot, latar, dan amanat, (2) mengungkapkan aspek-aspek sosial novel *MK* karya Budi Anggoro dengan pendekatan sosiologi sastra.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah unsur dalam novel *MK* karya Budi Anggoro dan aspek sosial. Data penelitian ini adalah kata, ungkapan, kalimat serta peristiwa yang ada dalam novel *MK* karya Budi Anggoro. Sumber data penelitian ini berupa sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer dalam penelitian ini diperoleh dari novel *MK* karya Budi Anggoro. Sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah berupa artikel dari internet dan berupa buku yang mendukung penelitian ini. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu teknik pustaka, simak, dan catat. Validitas data dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi sumber atau data. Teknik analisis data penelitian ini adalah metode pembacaan model semiotik yakni berupa pembacaan heuristik dan hermeneutik.

Hasil penelitian berdasarkan analisis struktural yaitu tema tentang ketidakadilan yang dirasakan oleh para pedagang. Adapun alur yang digunakan oleh pengarang dalam novel ini adalah alur maju (progresif). Tokoh-tokoh yang dianalisis dalam penelitian ini adalah tokoh utama yaitu Fatimah dan tokoh lainnya yaitu, Lutfi, Mbak Laras, Sukoco, Ali, Harti, Slamet, Pak Suhirman, Pak Sudarto, Hermin dan Farid. Latar pada novel *MK* karya Budi Anggoro dibagi tiga bagian yaitu pertama latar tempat, kedua latar waktu, ketiga latar sosial. Amanat yang disampaikan pengarang pada novel ini adalah pentingnya integritas, komitmen, dan militansi yang harus dimiliki oleh setiap pemimpin.

Hasil penelitian berdasarkan aspek sosial dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra dalam novel *MK* karya Budi Anggoro, ditemukan dua jenis aspek sosial, yaitu (1) faktor ekonomi dan (2) faktor ketidakadilan. Aspek-aspek sosial dari faktor ekonomi yang menonjol meliputi 2 hal, yaitu 1) kemiskinan, 2) pengangguran. Dan faktor ketidakadilan yang menyebabkan masalah ekonomi meliputi 5 hal, yaitu 1) ketidakadilan terhadap rakyat miskin, 2) sikap kepemimpinan yang buruk, 3) buruknya sistem birokrasi, 4) legalnya tindakan premanisme, 5) hilangnya kepercayaan masyarakat terhadap kekuatan hukum.

**Kata kunci:** *aspek sosial, struktural, sosiologi sastra (ketidakadilan)*