

**DIKSI DAN CITRAAN DALAM NASKAH DRAMA  
OBROK OWOK-OWOK, EBREK EWEK-EWEK KARYA DANARTO  
(Tinjauan Stilistika)**

**SKRIPSI**

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1**

**Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah**



**DWI FITRI WULANDARI**

**A 310060196**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2011**

**PERSETUJUAN**

**DIKSI DAN CITRAAN DALAM NASKAH DRAMA  
OBROK OWOK-OWOK, EBREK EWEK-EWEK KARYA DANARTO  
(Tinjauan Stilistika)**

Diajukan

DWI FITRI WULANDARI

A 310060196

Telah disetujui untuk disahkan dan dipertahankan  
di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Mengetahui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum.

NIP 131602934

Tanggal:

Dr. M. Rohmadi, M. Hum.

NIP 197610132002121005

Tanggal:

**PENGESAHAN**  
**DIKSI DAN CITRAAN DALAM NASKAH DRAMA**  
***OBROK OWOK-OWOK, EBREK EWEK-EWEK* KARYA DANARTO**  
**(Tinjauan Stilistika)**

Diajukan  
DWI FITRI WULANDARI  
A 310060196

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
Pada tanggal 17 Maret 2011  
Dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum. (.....)  
( Penguji I )
2. Dr. M. Rohmadi, M. Hum. (.....)  
( Penguji II )
3. Drs. Adyana Sunanda (.....)  
( Penguji III )

Surakarta, Maret 2011  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Dekan,

Drs. Sofyan Anif, M. Si.  
NIK 547

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan penulis juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Maret 2011

Penulis

Dwi Fitri Wulandari

## **MOTTO**

1. “Ilmu tanpa agama adalah buta dan agama tanpa ilmu adalah lumpuh.”  
(Albert Einstein)
2. “Kembalilah kepada keduanya. Buatlah keduanya tertawa sebagaimana kamu telah membuat keduanya menangis.” (H.R. Abu Dawud dan dishahihkan Syekh al-Albani)
3. “Ketika tiba saat perpisahan janganlah kalian berduka sebab apa yang paling kalian kasihi darinya mungkin akan nampak dari kejauhan, seperti gunung yang nampak lebih agung dari padang dan dataran.” (Kahlil Gibran)
4. Doa ibu adalah jembatan terpendek dari rahmat dan ridho Allah kepada kita, maka dari itu hormatilah ibu. (D’ Fitri Wulandari)

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Ayahanda dan Ibunda tercinta, terkasih, dan tersayang yang selalu memberikan doa dan dorongan.
2. Keluargaku: Mbak Iput, Mas Johan, Om Dardi, Bulik Yuni, dan pakde, bude serta keponakanku, Hafish, Rasyid, Nikko, Ayu, dan Kharis.
3. Sahabat-sahabatku: Rita, Dani, Upik, Santi, Fahmi, En-je, Gunawan, Fajar, Putut, Miftah, Mamas, Agil, Hafid, Mocko, Mas Supri, dan Mbak Heru.
4. Dosen-dosenku FKIP PBSID dan para guru
5. Almamaterku tercinta.

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum wr. wb.*

Puji syukur alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya serta memberikan kekuatan, ketabahan, kemudahan, dan kedamaian berpikir dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul “Wacana Kartun Editorial “Diksi dan Citraan dalam Naskah Drama *Obrok Owok-owok, Ebrek Ewek-ewek*: Tinjauan Stilistika”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian prasyarat memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini mengalami banyak kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan, arahan, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak, kesulitan dan hambatan tersebut dapat terlewati. Pada kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu.

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang memberikan kesempatan menuntut ilmu di UMS.
2. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang memberikan fasilitas dan kemudahan menuntut ilmu di UMS.

3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang memberikan fasilitas dan kemudahan menuntut ilmu di UMS.
4. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum., selaku pembimbing I yang berkenan memberi petunjuk, arahan, bimbingan, dan saran sampai terselesaikannya skripsi ini.
5. Dr. M. Rohmadi, M.Hum., selaku pembimbing II yang berkenan memberi petunjuk, arahan, bimbingan, dan saran sampai terselesaikannya skripsi ini.
6. Drs. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik.
7. Dosen-dosen PBSID yang telah bersedia memberikan ilmunya.
8. Seluruh karyawan dan pengelola perpustakaan UMS.
9. Semua pihak-pihak yang membantu selama terselesaikannya skripsi ini.

Semoga semua bantuan dan amal kebaikan yang diberikan kepada penulis mendapat imbalan pahala dari Allah Swt. Penulis menyadari skripsi ini jauh dari sempurna dan banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi sempurnanya skripsi ini. Harapan dari penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pemerhati sastra guna perkembangan keilmuan sastra di masa yang akan datang.

*Wassalamualaikum wr. wb.*

Surakarta, Maret 2011

Penulis

Dwi Fitri Wulandari



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	v
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>ABSTRAK</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	6
C. Perumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian .....	7
F. Tinjauan Pustaka .....	8
G. Landasan Teori	
1. Drama .....	10
2. Stilistika .....	12

	Halaman
3. Diksi (Gaya Kata) .....	13
4. Citraan ( <i>Imagery</i> ) .....	16
5. Teori Semiotik .....	19
<b>H. Metode Penelitian</b>	
1. Pendekatan dan Strategi Penelitian .....	20
2. Objek Penelitian .....	21
3. Data dan Sumber Data .....	21
4. Teknik Pengumpulan Data .....	22
5. Validitas Data .....	23
6. Teknik Analisis Data .....	24
<b>I. Sistematika Penulisan .....</b>	<b>25</b>
 <b>BAB II BIOGRAFI DANARTO</b>	
A. Riwayat Hidup Danarto .....	27
B. Hasil Karya Danarto .....	30
C. Latar Belakang Sosial Budaya Danarto .....	32
D. Ciri Khas Kesusastraan Danarto .....	33
 <b>BAB III ANALISIS STRUKTUR DRAMA PADA NASKAH DRAMA</b>	
<b><i>OBROK OWOK-OWOK, EBREK EWEK-EWEK KARYA DANARTO</i></b>	
A. Tema .....	45

## B. Alur

1. <i>Protasis</i> .....	46
2. <i>Epitasio</i> .....	47
3. <i>Catastasia</i> .....	48
4. <i>Catastrophe</i> .....	49

## C. Perwatakan

1. Slentem .....	50
2. Profesor Seni Rupa .....	52
3. Nyonya Profesor Seni Rupa .....	53
4. Kusningtyas .....	55
5. Sumirah .....	56
6. Tommy Hendronegoro .....	58
7. Ati .....	60
8. <i>Tukang Ngamen (Tukang ngamen kendang, tukang suling, tukang clempung (siter), Sariyem (ledek), dan Wartu (pengamen cassette tape recorder))</i> .....	61

## D. Latar

1. Latar tempat .....	64
2. Latar waktu .....	64
3. Latar sosial .....	66

**BAB IV PEMBAHASAN**

**A. ANALISIS DIKSI DAN CITRAAN PADA NASKAH DRAMA**

***OBROK OWOK-OWOK, EBREK EWEK-EWEK KARYA***

**DANARTO**

1. DIKSI (GAYA KATA) .....	69
a. Kata Konkret .....	70
b. Kata Serapan dari Bahasa Asing .....	74
c. Kata Sapaan Khas atau Nama Diri .....	76
d. Kata Seru Khas Jawa .....	83
e. Kata Vulgar .....	85
f. Kata dengan Objek Realitas Alam .....	86
g. Kosakata Bahasa Jawa .....	88
2. CITRAAN ( <i>IMAGERY</i> ) .....	90
a. Citraan Penglihatan ( <i>Visual Imagery</i> ) .....	91
b. Citraan Pendengaran ( <i>Auditory Imagery</i> ) .....	95
c. Citraan Peraba ( <i>Tactile Imagery</i> ) .....	96
d. Citraan Gerak ( <i>Movement/ Kinaesthetic Imagery</i> ) .....	98

**B. ANALISIS MAKNA PADA NASKAH DRAMA *OBROK OWOK-OWOK, EBREK EWEK-EWEK* KARYA DANARTO**

1. Dimensi Kultural	
a. Kesenian Batik: Kebudayaan Bangsa yang Berdimensi Internasional .....	104
b. Batik sebagai Warisan Budaya Dunia .....	108
2. Dimensi Sosial	
a. Empati Masyarakat Desa sebagai Wujud Kepedulian terhadap Bangsa Indonesia .....	109
b. Tolong-menolong terhadap Relasi Kerja .....	113
3. Dimensi Moral: Perbuatan Positif dalam Kehidupan Masyarakat ...	115

**BAB V PENUTUP**

A. Simpulan .....	118
B. Saran .....	120

**DAFTAR PUSTAKA**

**DAFTAR LAMPIRAN**

## **ABSTRAK**

### **DIKSI DAN CITRAAN DALAM NASKAH DRAMA *OBROK OWOK-OWOK, EBREK EWEEK-EWEK* KARYA DANARTO (Tinjauan Stilistika)**

Dwi Fitri Wulandari, A 310060196, Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan menjelaskan: (1) diksi dan citraan yang terkandung dalam naskah drama *OOEE* karya Danarto ditinjau dari segi stilistika, (2) makna yang terkandung dalam naskah drama *OOEE* karya Danarto ditinjau dari segi stilistika.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek yang diteliti dalam penelitian ini adalah diksi dan citraan dengan tinjauan stilistika, dalam naskah drama *OOEE* karya Danarto. Sumber data diperoleh dari naskah drama *OOEE* karya Danarto yang berjumlah 53 halaman, dan buku tentang sastra. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu teknik pustaka, teknik simak, dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah model semiotik yaitu pembacaan heuristik dan pembacaan hermeneutik.

Hasil penelitian ini adalah: (1) analisis diksi dan citraan pada naskah drama *OOEE* karya Danarto. a) analisis diksi meliputi kata konkret, kata serapan dari bahasa asing, kata sapaan khas atau nama diri, kata seru khas Jawa, kata vulgar, kata dengan objek realitas alam, kosakata bahasa Jawa, b) analisis citraan meliputi citraan penglihatan (*visual imagery*), citraan pendengaran (*auditory imagery*), citraan peraba (*tactile/ thermal imagery*), dan citraan gerak (*movement/ kinaesthetic imagery*), (2) analisis makna pada naskah drama *OOEE* karya Danarto. a) dimensi kultural, terdiri atas kesenian batik: kebudayaan bangsa yang berdimensi internasional, batik sebagai warisan budaya dunia, b) dimensi sosial, terdiri atas empati masyarakat desa sebagai wujud kepedulian terhadap bangsa Indonesia, tolong-menolong terhadap relasi kerja, c) dimensi moral: perbuatan positif dalam kehidupan masyarakat.

Kata kunci: diksi, citraan, makna (stilistika).