

**ANALISIS MAJAS SARKASME DAN CAMPUR KODE
PADA FILM *PUNK IN LOVE* YANG DISUTRADARAI
OLEH ODY C. HARAHAHAP**

Skripsi

Disusun Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat S-1

Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



BAMBANG APRIYANTO

A 310 060 124

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2011

PERSETUJUAN

**ANALISIS MAJAS SARKASME DAN CAMPUR KODE
PADA FILM *PUNK IN LOVE* YANG DISUTRADARAI
OLEH ODY C. HARAHAHAP**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Bambang Apriyanto
A 310060124

Disetujui untuk dipertahankan
Di hadapan Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1

Mengetahui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Prof. Dr. Markhamah, M.Hum

Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum

PENGESAHAN

**ANALISIS MAJAS SARKASME DAN CAMPUR KODE
PADA FILM *PUNK IN LOVE* YANG DISUTRADARAI
OLEH ODY C. HARAHAHAP**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Bambang Apriyanto
A 310060124

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada Tanggal: 21 Januari 2011
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat
Susunan Dewan Penguji:

1. **Prof. Dr. Markhamah, M. Hu** ()
2. **Drs. Andi Haris Prabawa. M.Hum** ()
3. **Prof. Dr. A. Ngalim, MM., M. Hum** ()

Surakarta, 21 Januari 2011
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Drs. H. Sofyan Anif, M.Si
NIK.547

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 21 Januari 2011

Bambang Apriyanto
A 310060124

MOTTO

“Barang siapa yang menempuh suatu jalan untuk mencari ilmu, pasti akan dimudahkan Allah untuk menempuh jalan ke surga”

(HR. Muslim)

“Jika Allah menimpakan suatu kemudharatan kepadamu, maka tidak ada yang dapat menghilangkannya kecuali Dia. Dan jika Allah menghendaki kebaikan bagi kamu, maka tak ada yang dapat menolak kurnia-Nya. Dia memberikan kebaikan itu kepada siapa yang dikehendaki-Nya diantara hamba-hamban-Nya dan Dia-lah Yang Maha Pengampun Lagi Maha

Penyayang”

(QS. Yunus : 107)

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

(QS. Alam Nasyroh: 5)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Bapak dan ibu

Tak sepele kata dapat terucap, hanya air mata berlinang menjadi kata yang berbicara. Maafkan aku ayah dan ibu sampai saat ini aku belum bisa menjadi kebanggaanmu. Terima kasih atas curahan kasih sayang, doa, dan segala pengorbanan. Semoga kelak aku dapat memenuhi kewajibanku kepadamu.

2. Adik-adikku

Meskipun kadang sering mengganggu terimakasih telah memberikan semangat kepadaku. Semoga kita semua dapat membuat bapak dan ibu bangga.

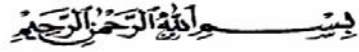
3. Kakek dan nenek

Terima kasih atas doa dan kasih sayangnya.

4. Teman-temanku

Terimakasih atas semua kenangan, persahabatan, dan bantuannya selama ini hari-hari bersama kalian membuatku bahagia dan tak pernah terlupakan. Semoga silaturahmi diantara kita tak pernah terputus.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, inayah dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Analisis Majas Sarkasme dan Campur Kode pada Film *Punk In love* yang Disutradarai Oleh Ody C. Harahap dengan lancar sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan S-I pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, bimbingan, arahan, dan dorongan dari semua pihak, penulis tidak mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Maka pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang tulus kepada semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung hingga selesainya skripsi ini. Ucapan terimakasih dan penghargaan yang tulus, kepada pihak-pihak yang telah memperlancar terselesainya skripsi ini.

1. Drs. Sofyan Anif, M. Si., selaku Dekan FKIP UMS, yang telah memberikan izin peneliti untuk melakukan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi ini,
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, yang telah membantu terwujudnya skripsi ini dengan baik.

3. Prof. Dr. Markhamah, M. Hum., selaku pembimbing skripsi I yang dengan penuh kesabaran memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Drs. Andi Haris Prabawa, M. Hum., selaku pembimbing skripsi II yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan serta dengan penuh kesabaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan benar.
5. Drs. Adyana Sunanda, selaku pembimbing akademik yang telah mampu membantu terselesainya skripsi ini dengan baik.
6. Semua pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Tidak ada kata menyerah sebelum kita berusaha untuk mencobanya demi skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih atas kritik dan saran yang bersifat membangun. Besar harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya.

Surakarta, 21 Januari 2011

Bambang Apriyanto

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR SINGKATAN.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. LatarBelakangMasalah.....	1
B. PembatasanMasalah.....	3
C. RumusanMasalah.....	3
D. TujuanPenelitian.....	3
E. ManfaatPenelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka.....	5
B. Landasan Teori.....	9
1. Wacana.....	9
2. Film.....	9
a. Pengertian Film.....	9
b. Karakteristik Film.....	11
c. Jenis-Jenis Film.....	11
d. Bahasa Film.....	13
3. Majas.....	14
a. Pengertian Majas.....	14
b. Jenis-Jenis Majas.....	15

c. Majas Sarkasme.....	19
4. Campur Kode.....	19
a. Pengertian Kode.....	19
b. Pengertian Campur Kode	20
c. Ciri-Ciri Campur Kode	20
d. Penyebab Terjadinya Campur Kode	21
e. Jenis-Jenis Campur Kode.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	24
B. Objek Penelitian.....	24
C. Data dan Sumber Data	24
D. Teknik Pengumpulan Data	25
E. Analisis Data.....	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Singkat Majas Sarkasme dan Campur Kode pada Film <i>Punk In Love</i>	28
B. Pemerolehan Data.....	30
C. Analisis Data.....	30
1. Wujud dan Maksud Majas Sarkasme.....	31
2. Wujud Campur Kode.....	43
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	67
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR SINGKATAN

BI = Bahasa Indonesia
BJ = Bahasa Jawa

DAFTAR TABEL

B.1. Tabel Jenis Data dan Jumlah	30
--	----

ABSTRAK
ANALISIS MAJAS SARKASME DAN CAMPUR KODE PADA FILM
***PUNK IN LOVE* YANG DISUTRADARAI OLEH ODY C. HARAHAP**

Bambang Apriyanto, A 310060124, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra
Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011, 68 halaman.

Tujuan penelitian ini adalah : (1) untuk mendeskripsikan perwujudan majas sarkasme, yang terdapat pada film *Punk In Love* yang disutradarai oleh Ody C. Harahap. (2) untuk mendeskripsikan perwujudan campur kode, yang terdapat pada film *Punk In Love* yang disutradarai oleh Ody C. Harahap. (3) untuk mendeskripsikan maksud majas sarkasme, yang terdapat pada film *Punk In Love* yang disutradarai oleh Ody C. Harahap.

Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik simak dan catat, sedangkan teknik analisis data menggunakan metode kualitatif serta dianalisis dengan metode padan intralingual dan padan ekstralingual.

Hasil penelitian ini yaitu majas sarkasme yang digunakan pada film *Punk In Love* berupa bagian anggota tubuh, berupa seruan, berupa nama binatang, berupa sifat, berupa nama kotoran, berupa nama makhluk halus, dan berupa keadaan.

Adapun jumlah data majas sarkasme berjumlah 26 data yang terdiri dari 6 data berupa bagian anggota tubuh, 5 data berupa seruan, 3 data berupa nama binatang, 3 data berupa sifat, 2 data berupa nama kotoran, 5 data berupa nama makhluk halus, dan 2 data berupa keadaan.

Campur kode yang digunakan pada film *Punk In Love* meliputi campur kode morfem, campur kode kata, campur kode frase, campur kode klausa, campur kode reduplikasi, dan campur kode Baster.

Adapun campur kode keseluruhan berjumlah 61 data yang terdiri dari 3 data campur kode morfem, 23 data campur kode kata, 14 data campur kode frase, 17 data campur kode klausa, 3 data campur kode reduplikasi, dan 1 data campur kode baster.

Kata Kunci: majas sarkasme, campur kode, film *Punk In Love*