

ANALISIS PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA

DALAM LIRIK LAGU *ST12*

Skripsi

Untuk Memenuhi Sebagian

Persyaratan Guna Memenuhi Derajat S-1

Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Disusun Oleh:

DIDIK MARWANTO

A 310060077

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2011

HALAMAN PERSETUJUAN

**ANALISIS PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA
DALAM LIRIK LAGU *ST12***

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

DIDIK MARWANTO

A 310 060 077

Disetujui untuk dipertahankan di hadapan

Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1

Pembimbing I,

Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum.

Pembimbing II,

Drs. Yakub Nasucha, M. Hum.

PENGESAHAN
SKRIPSI
ANALISIS PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA
DALAM LIRIK LAGU *ST12*

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

DIDIK MARWANTO

A 310 060 077

Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi

Pada Tanggal, 28 Februari 2011

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji:

1. Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum. ()
2. Drs. Yakub Nasucha, M.Hum. ()
3. Dra. Atiqa Sabardila, M.Hum. ()

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Drs. H. Sofyan Anif, M.Si.

NIK 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, 28 Februari 2011

DIDIK MARWANTO

A 310 060 077

MOTTO

Sesungguhnya setelah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan), kerjakanlah sungguh-sungguh (suatu urusan) yang lain dan hanya kepada Tuhan-Mulah hendaknya kamu berharap.

(Q.S. Al Insyqaaq: 6-8)

Jangan terlalu banyak mengenal orang. Sebab, kalian lebih sering disakiti oleh orang yang kalian kenal, sedangkan orang yang tidak kalian kenal nyaris tidak dapat menyakiti kalian.

(Plato)

Jangan katakan tidak bisa, katakan aku bisa dan akan terus mencoba.

(Pele)

PERSEMBAHAN

Dengan penuh kasih, karya yang sederhana ini penulis persembahkan untuk.

1. Bapak dan Ibu tercinta terima kasih atas kasih sayang, dorongan, serta harapan kepada saya agar belajar menjadi seorang yang bermanfaat bagi keluarga, masyarakat, agama, bangsa, dan Negara.
2. Pakdheku Drs. Sunar yang selalu memberikan banyak motivasi dan pelajaran yang berharga dalam hidupku.
3. Seseorang yang senantiasa memberikan kesabaran, dukungan, perhatian, semangat dan menemaniku dalam susah maupun senangku (Ayu Oktaviani).
4. Kakak dan adik keponakanku (Ansori Hermawan, Adam, Purnami dan semuanya) yang selalu membantu dan memberikan keceriaan dalam hidupku.
5. Temanku (Rochmat Tiharyatno, Rochmad Tisnanto, Pungki Nugraha, Arshe) dan teman-teman kelas B yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Terima kasih atas nasihat, perhatian dan kasih sayangnya selama ini. Semoga persahabatan kita akan abadi selamanya.
6. Sahabat seperjuanganku angkatan 2006.
7. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat, rahmat, hidayah dan karunia-Nya sehingga terselesaikannya skripsi ini dengan judul “Analisis Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu *ST12*”.

Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 pada Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Banyak kesulitan yang dihadapi penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi ini, namun berkat bantuan dari berbagai pihak akhirnya kesulitan-kesulitan yang timbul dapat teratasi. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada.

1. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si selaku Dekan FKIP UMS yang telah memberikan izin penulisan skripsi.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah yang memberikan izin penulisan skripsi.
3. Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum. selaku pembimbing I, terima kasih atas kesabaran dan ketelitian dalam memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan saran-saran hingga terselesaikannya skripsi ini
4. Drs. H. Yakub Nasucha, M.Hum. selaku pembimbing II, yang berkenan meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, petunjuk, dan saran-saran dalam penyusunan skripsi ini

5. Seluruh dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, khususnya Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis.

6. Semua pihak yang membantu dalam penyusunan skripsi ini

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis bersedia menerima kritik dan saran dari pembaca demi perbaikan skripsi. Semoga karya ini dapat bermanfaat meskipun masih jauh dari kesempurnaan.

Surakarta, 28 Februari 2011

Penulis,

Didik Marwanto

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan	6
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	8
B. Kajian Teori	12
1. Diksi atau Pilihan Kata.....	12
a. Pengertian Diksi	12
b. Makna Kata	13
c. Macam-Macam Makna	14
d. Penggolongan Diksi	19
e. Persyaratan Ketepatan Diksi	24
2. Gaya Bahasa	27
a. Pengertian Gaya Bahasa.....	27
b. Jenis-Jenis Gaya Bahasa	28

c. Gaya Bahasa Retoris	30
d. Gaya Bahasa Kiasan	32
e. Fungsi Gaya Bahasa.....	36
f. Hakikat Lagu	37
g. Biografi ST12	37
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Bentuk Penelitian.....	39
B. Objek Penelitian	39
C. Sumber Data	39
D. Teknik Pengumpulan Data	40
E. Teknik Analisis Data	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Penggunaan Diksi Dalam Lirik Lagu <i>ST12 Album Puspa</i>	43
1. Lagu Kesatu “Saat Terakhir”	44
2. Lagu Kedua “Cari Pacar Lagi”	46
3. Lagu Ketiga “Cinta Jangan Dinanti”	48
4. Lagu Keempat “Puspa”	50
5. Lagu Kelima “Jangan Pernah Berubah”	52
6. Lagu Keenam “Tak Dapat Apa-Apa”	54
7. Lagu Ketujuh “Cinta Tak Direstui”	56
8. Lagu Kedelapan “Isabella”	58
9. Lagu Kesembilan “Putri Iklan”	60
10. Lagu Kesepuluh “SKJ”	62
11. Lagu Kesebelas “Biarkan Jatuh Cinta”	65
B. Penggunaan Gaya Bahasa Yang Terdapat Dalam Lirik Lagu <i>ST12 Album Puspa</i>	66
1. Gaya Bahasa Repetisi.....	67
2. Gaya Bahasa Hiperbola.....	71
3. Gaya Bahasa Personifikasi	74
4. Gaya Bahasa Inversi	75
5. Gaya Bahasa Tautologi	75

6. Gaya Bahasa Sinestesia.....	76
7. Gaya Bahasa Sinisme.....	76
8. Gaya Bahasa Paradoks.....	77
9. Gaya Bahasa Simile.....	78
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan.....	79
B. Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA.....	81
LAMPIRAN.....	83

ABSTRAK

ANALISIS PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA

DALAM LIRIK LAGU *ST12*

Didik Marwanto, A 310 060 077, Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2010, 88 halaman.

Penelitian ini menyangkut masalah mengenai bagaimana penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam lirik lagu *ST12*. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam lirik lagu *ST12*. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif. Objek penelitian dalam penelitian ini adalah analisis penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam lirik lagu *ST12*. Data dalam penelitian ini adalah analisis diksi dan gaya bahasa dalam lirik lagu *ST12*. Sumber dalam penelitian ini adalah sumber data tertulis yang berupa teks lagu *ST12*. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik simak dan catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis isi.

Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa bentuk pemakaian diksi dalam lirik lagu *ST12* yaitu: (1) pemakaian kata yang bermakna denotatif, dan (2) pemakaian kata yang bermakna konotatif. Bentuk pemakaian gaya bahasa dalam lirik lagu *ST12* yaitu: (1) gaya bahasa repetisi; (2) gaya bahasa personifikasi; (3) gaya bahasa inversi; (4) gaya bahasa tautologi; (5) gaya bahasa sinestesia; (6) gaya bahasa sinisme; (7) gaya bahasa hiperbola; (8) gaya bahasa metafora; dan (9) gaya bahasa paradoks; (10) gaya bahasa simile.

Kata kunci: **Diksi dan Gaya Bahasa.**