

**KONFLIK BATIN TOKOH KABUL DALAM NOVEL *ORANG-ORANG*
*PROYEK KARYA AHMAD TOHARI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA***

SKRIPSI
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1
Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia, dan Daerah



GUNAWAN
A 310 060 094

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2011

PENGESAHAN

**KONFLIK BATIN TOKOH KABUL
DALAM NOVEL *ORANG-ORANG PROYEK*
KARYA AHMAD TOHARI : TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

Yang dipertahankan dan disusun oleh:

GUNAWAN
A 310 060 094

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 17 Maret 2011
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum ()
2. Dra. Main Sufanti, M. Hum ()
3. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum. ()

Surakarta, 17 Maret 2011
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan

Drs. H. Sofyan Anif, M. Si
NIK. 547

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Maret 2011

Penulis,

Gunawan

MOTTO

“Hai orang-orang yang beriman, jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu, sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar”.

(Q.S. Al-Baqarah : 133)

“Banyak kegagalan dalam hidup ini dikarenakan orang-orang tidak menyadari betapa dekatnya mereka dengan keberhasilan saat mereka menyerah”.

(Thomas Alva Edison)

“Semakin bertambah ilmuku, semakin aku sadar akan kebodohanku”.

(Imam Safi’l)

“Jangan lupakan pengalamanmu yang lampau, karena pengalaman itu dapat menjadikan penuntun bagimu di kemudian hari”.

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Seiring sembah sujudku kepada Allah Swt yang telah memberikan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini, dengan ketulusan hati kupersembahkan karya ini untuk.

1. Ayahanda Alm. Wagiman (semoga tenang di sisi-Nya), dan Ibunda Sri Maryati, terima kasih untuk rangkaian doa di setiap sujudmu yang tiada pernah henti terus mengiringi dan menguatkan setiap langkahku.
2. Keluarga besar dan saudaraku. Terima kasih atas kasih sayang, doa, dan dukungannya selama ini.
3. Sahabat-sahabatku (Agus N, Agus SP, Eko, Iksan, Mukhlis, Perdana, Sriyanto, Danang, Herlambang, Panji, dan Ela), serta seluruh teman-teman PBSID angkatan 2006. Terima kasih atas kebersamaannya.
4. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalammu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur alhamdulillah kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan inayah-Nya. Tiada kata yang dapat penulis ucapkan selain “*Alhamdulillah Rabbil Alamin*”, karena penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konflik Batin Tokoh Kabul dalam Novel *Orang-orang Proyek* Karya Ahmad Tohari: Tinjauan Psikologi Sastra”. Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian prasyarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi banyak mengalami kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan, arahan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, kesulitan maupun hambatan tersebut dapat terlewatkan. Dengan kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih kepada.

1. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Progdi Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

3. Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum., selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan secara ikhlas dan sabar, serta memberikan motivasi kepada penulis dari awal sampai akhir penyusunan skripsi ini..
4. Dra. Main Sufanti, M. Hum., selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan arahan, bimbingan dan motivasi kepada penulis hingga terselesaikannya skripsi ini .
5. Bapak dan ibu dosen jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, yang selama ini telah memberikan ilmunya sehingga bekal ilmu tersebut dapat saya manfaatkan sebaik mungkin di masyarakat.
6. Kedua orang tuaku, yang tidak pernah padam dari do'a dan telah memberi dukungan baik material maupun spiritual kepada penulis
7. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga bantuan dan amal kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapat imbalan dan pahala dari Allah Swt. Harapan dari penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan penulis khususnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, Maret 2010

Penulis

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--------------------------------|---------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| PERSETUJUAN | ii |
| PENGESAHAN | iii |
| PERNYATAAN | iv |
| MOTTO | v |
| PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| ABSTRAK | xii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Pembatasan Masalah..... | 5 |
| C. Perumusan Masalah..... | 6 |
| D. Tujuan Penelitian..... | 6 |
| E. Manfaat Penelitian..... | 7 |
| F. Tinjauan Pustaka..... | 7 |
| G. Landasan Teori..... | 10 |
| 1. Novel dan Unsurnya..... | 10 |
| 2. Teori Strukturalisme..... | 12 |
| 3. Psikologi Sastra..... | 17 |
| 4. Teori Konflik Batin..... | 20 |

| | |
|---|-----------|
| H. Kerangka Berpikir..... | 25 |
| I. Metode Penelitian..... | 26 |
| 1. Jenis Penelitian..... | 26 |
| 2. Objek Penelitian..... | 27 |
| 3. Data dan Sumber Data..... | 28 |
| 4. Teknik Pengumpulan Data..... | 29 |
| 5. Teknik Validitas Data..... | 29 |
| 6. Teknik Analisis Data..... | 31 |
| J. Sistematika Penulisan..... | 33 |
| BAB II BIOGRAFI AHMAD TOHARI..... | 34 |
| A. Riwayat Hidup Ahmad Tohari | 35 |
| B. Latar Belakang Sosial Budaya Ahmad Tohari | 37 |
| C. Ciri Khas Kesusastraan Ahmad Tohari..... | 40 |
| D. Hasil Karya Ahmad Tohari..... | 46 |
| BAB III STRUKTUR NOVEL <i>ORANG-ORANG PROYEK</i> | |
| KARYA AHMAD TOHARI..... | 48 |
| A. Tema..... | 49 |
| B. Alur..... | 52 |
| C. Penokohan..... | 62 |
| D. Latar..... | 72 |

| | |
|---|-----|
| BAB IV KONFLIK BATIN TOKOH KABUL DALAM NOVEL | |
| ORANG-ORANG PROYEK KARYA AHMAD TOHARI..... | 80 |
| A. Konflik Mendekat-Mendekat (<i>Approach-Approach Conflict</i>).... | 82 |
| B. Konflik Mendekat-Menjauh (<i>Approach-Avoidance Conflict</i>)..... | 84 |
| C. Konflik Menjauh-Menjauh (<i>Avoidance-Avoidance Conflict</i>)..... | 93 |
| BAB V PENUTUP..... | 104 |
| A. Simpulan..... | 104 |
| B. Saran | 106 |
| DAFTAR PUSTAKA | |
| LAMPIRAN | |

ABSTRAK
KONFLIK BATIN TOKOH KABUL DALAM NOVEL *ORANG-ORANG*
PROYEK KARYA AHMAD TOHARI : TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

Gunawan, A 310 060 094, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2010, 107 halaman.

Tujuan penelitian ini yaitu: (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Orang-orang Proyek* karya Ahmad Tohari, dan (2) mendeskripsikan konflik batin tokoh Kabul dalam novel *Orang-orang Proyek* karya Ahmad Tohari berdasarkan tinjauan psikologi sastra.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian adalah konflik batin tokoh Kabul dalam novel *Orang-orang Proyek* karya Ahmad Tohari. Data penelitian ini berupa data kata, kalimat, dan paragraf dalam novel *Orang-orang Proyek* karya Ahmad Tohari. Sumber data yang digunakan yaitu sumber data primer yakni novel *Orang-orang Proyek* karya Ahmad Tohari yang diterbitkan oleh PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2007, setebal 224 halaman. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pustaka, simak dan catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik pembacaan heuristik dan hermeneutik.

Berdasarkan analisis struktural, tema dalam novel *Orang-orang Proyek* adalah idealisme dan kejujuran harus ditegakkan dalam situasi apa pun. Alur dalam novel ini maju atau progresif. Tokoh utamanya adalah Kabul, sedangkan tokoh tambahannya adalah Ir. Dalkijo, Pak Tarya, Pak Basar, Wati, dan Mak Sumeh. Latar novel ini menggunakan latar tempat di sebuah desa yang dialiri Sungai Cibawor. Latar waktu yakni kurun waktu tahun 1991 sampai tahun 1992. Latar sosial yang digambarkan adalah kehidupan masyarakat pedesaan.

Hasil penelitian menunjukkan adanya tiga jenis konflik batin yang dialami tokoh Kabul dalam novel *Orang-orang Proyek* karya Ahmad Tohari yaitu (1) konflik mendekat-mendekat, yang terdiri atas (a) konflik batin antara dua pilihan yang mulia, (b) konflik batin antara perasaan bahagia dengan kesusahan; (2) konflik mendekat-menjauh, yang terdiri atas (a) konflik batin antara kejujuran dan kecurangan, (b) konflik batin ketika mempertahankan idealisme, (c) konflik batin antara tanggung jawab dan beban pekerjaan yang berat (d) konflik batin antara ketulusan dan paksaan dalam membantu, (e) konflik batin mengenai keinginan menikah, (f) konflik batin antara perasaan cinta dan merebut pacar orang lain; (3) konflik menjauh-menjauh, terdiri atas (a) konflik batin akibat terjadi kecurangan di masyarakat, (b) konflik batin akibat adanya tekanan, ketidaknyamanan, dan kecurangan.

Kata kunci: konflik batin tokoh Kabul, novel *Orang-orang Proyek*, tinjauan psikologi sastra.