

DAFTAR PUSTAKA

- Ashari, H. (2018). Tradisi “Berzanjen” Masyarakat Banyuwangi Kajian Resepsi Sastra terhadap Teks Al-Barzanji. *Momentum*, 7(1), 129-147;
- Awangdani, R. A., Elmustian, E., & Syafrial, S. (2021). Respon Pembaca Terhadap Kumpulan Puisi Hujan Bulan Juni Sepilihan Sajak Karya Sapardi Djoko Damono. *J-LELC: Journal of Language Education, Linguistics, and Culture*, 1(1), 1-7.
- Damono, K. S. D., & Permatasari, N. I. (2018). Imaji dalam Kumpulan Puisi Hujan Bulan Juni.
- Damono, S. D. (2006). Pengarang, karya sastra dan pembaca. *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 1(1).
- Deriyanto, D., & Qorib, F. (2019). Persepsi Mahasiswa Universitas Tribhuwana Tungadewi Malang terhadap Penggunaan Aplikasi Tik Tok. *JISIP: Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, 7(2).
- Herawati, A. (2015). Keindahan sebagai elemen spiritual perspektif Islam tradisional. *Jurnal Kawistara*, 5(2).
- Huda, M., Hasjim, N., & Sunanda, A. (2009). Pembelajaran Sastra: Metode Pengajaran dan Respon Siswa.
- Lastari, A. (2017). Pandangan Dunia Pengarang dalam Kumpulan Puisi Blues untuk Bonnie karya Rendra (Kajian Strukturalisme Genetik). *Aksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 63-79.
- Logita, E. (2018). Analisis dalam Puisi Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono. *Wacana Didaktika*, 10(1), 38-48.
- Maulana, L. (2019). Semiotika Michael Riffaterre (Analisis Pembacaan Heuristik-Hermeneutik Atas Qs Ali-Imran (3): 14). *QOF: Jurnal Studi Al-Qur'an dan Tafsir*, 3.
- Nugraha, D. (2011). Sastra dan Pembaca.

- Nugraha, D., & Suyitno. (2022). Kritik dan Penelitian Sastra. Muhammadiyah University Press. , 90-97.
- Nurendra, D. R., & Noor, R. (2021). Nilai Estetis pada Puisi “Sajak Cinta” Karya Mustofa Bisri (Kajian Stilistika). *Anuva: Jurnal Kajian Budaya, Perpustakaan, dan Informasi*, 5(1), 13-23.
- Oksinata, H. (2010). Kritik Sosial dalam Kumpulan Puisi Aku Ingin Jadi Peluru Karya Wiji Thukul (Kajian Resepsi Sastra).
- Perception.(2021). *Merriam-Webster*. Springfield, Massachussetts: Merriam-Webster, Inc. *merriam-webster.com*. Retrieved 22 May 2022, from www.merriam-webster.com/dictionary/perception
- Pradopo, R. D. (1995). Interpretasi puisi. *Humaniora*, (1). <https://journal.ugm.ac.id/jurnal-humaniora/article/view/2006>
- Praptiwi, R., & Sufanti, M. (2014). *Kritik Sosial dalam Novel Surga Retak Karya Syahmedi Dean: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Sastra Indonesia di SMA* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Purnomo, M. H., & Kustoro, U. (2018). Transformasi Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 13(2), 329-340.
- Ratna, N. K. (2007). *Estetika sastra dan Budaya*. Pustaka Pelajar.
- Rozak, A., Mascita, D. E., & Astuti, A. (2018). Kajian Puisi Anak dan Bahan Ajar Tematik Bahasa Indonesia Sekolah Dasar. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(1), 1-17.
- Salsabila, R., Mayang, P., & Silfiani, S. (2022). NILAI ESTETIS PADA PUISI “MEDITASI WAKTU” KARYA HERI ISNAINI DENGAN PENDEKATAN STILISTIKA. *JURNAL RISET RUMPUN ILMU BAHASA*, 1(1), 60-65.

- Sari, M., Siswati, T., Suparto, A. A., Ambarsari, I. F., Azizah, N., Safitri, W., & Hasanah, N. (2022). *Metodologi penelitian*. Global Eksekutif Teknologi. https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=SpZnEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=kenapa+landasan+teori+penting&ots=wxZa5cXcRv&sig=Twe909vDeeD9x6mRyw4vn9v_0wY
- Sunanda, A., & Arifin, Z. (2020). *Pengantar Teori Sastra*. Muhammadiyah University Press.
- Taum, Y. Y. (1997). *Pengantar Teori Sastra*.
- Yazid, T. P., & RIDWAN, R. (2017). Proses Persepsi Diri Mahasiswi Dalam Berbusana Muslimah. *An-Nida'*, 41(2), 193-201.