

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, Ali Imron. (2017). *Stilistika teori, metode, dan aplikasi pengkajian estetika bahasa*. Surakarta: Cakra Books.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron dan Farida Nugrahani. (2017). *Pengkajian Sastra :Teori dan Alikasi*. Surakarta: Dwija Amarta Press,
- Rahmanto, B. (2004). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Meleong, L. J. (2013). *Metodelogi penelitian kualitatif (Edisi Revisi)*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya.
- Sutopo, HB. (2002). *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS Press.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Miftakhul Huda, Uswatun Khasanah, & Vitria Indriyani Setyaningsih. (2021). *Pemetaan Materi Sastra dalam Buku Pelajaran Bahasa Indonesia Sekolah Menengah Pertama*. *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 4, 293–309.
- Ali Imron Al-Ma'ruf. (2012). *Dimensi Sufistik Dalam Stilistika Puisi "Tuhan, Kita Begitu Dekat"* Karya Abdulhadi W.M., *TSAQFA : Jurnal Kajian Seni Budaya Islam*, 1(1),101-118.
- Achmad, F. (2019). *Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu "Putih" Band Efek Rumah Kaca* (Vol. 8).
- Arif Wicakson, Nas Haryati, & Sumartini. 2014. *Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi Sebagai Pilihan Bahan Ajar Sastra Indonesia di SMA*. *Jurnal Sastra Indonesia*, 3(1), 1–9.
- Arifin, M. S., Saputro, E. P., & Sobari, T. 2019. *Gaya Bahasa Dan Pesan-Pesan Pada Lirik Lagu Efek Rumah Kaca Berjudul "Merah."* *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 2(1).
- Bagaskara, R. A. 2019. *Analisis Lirik Lagu "Merah" Karya Grup Band Efek Rumah Kaca : Kajian Fungsi Musik Sebagai Media Kritik Sosial Dan Politik*.
- Diksatrasia, N. 2017. *Gaya Bahasa Lirik Lagu Album Kamar Gelap Karya Band Efek Rumah Kaca*. *Diksatrasia : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(2), 276–279.
- Fauzi, Ganjar. 2018. *Nilai sosial lirik lagu dalam album efek rumah kaca*. *Diksatrasia : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(1).
- Lestari, S. P., Amalia, S. N., & Sukawati, S. 2019. *Analisis Majas dalam Lirik Lagu "Hingga Ujung Waktu" Karya Eross Candra*. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(1), 15–20.

- Pratiwi, A. T. 2018. *Jenis dan Fungsi Gaya Bahasa Kiasan pada Lirik Lagu Band Naif dan Payung Teduh*. *Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS*, 12(2), 107–117.
- Qusairi, W. 2017. *Makna Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Merdeka Karya Grup Musik Efek Rumah Kaca*. *Ejournal Ilmu Komunikasi*, 5(4), 206.
- S. Bakhri. 2015. *Majas Dalam Kumpulan Lirik Lagu Barasuara (Analisis Stilistika)*. *Jurnal Mahasiswa Unesa*, 151(1), 10–17. Retrieved from
- Setiawati, A. M., Ayu, D. M., Wulandari, S., & Putri, V. A. 2021. *Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu “Bertaut” Nadin Amizah: Kajian Stilistika*. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 26(1), 26–37.
- Wahyuni, L. 2013. *Konflik Batin dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA*. *Doctoral Dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta*.
- Wuryandari, W. 2017. *Analisis Semiotika Pragmatik, Nilai Pendidikan Lirik Lagu*.