

**TUGAS AKHIR DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)**

**MUSEUM PABRIK GULA DI EKS LAHAN PABRIK GONDANG WINANGUN
DENGAN KONSEP KONSERVASI**



**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan Guna Mencapai Derajat S-1 Program Studi
Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Disusun Oleh :

WAHID FIKO ROMADHONI

D300180005

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA 2022**

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

(DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	: Museum Pabrik Gula Di Eks Lahan Pabrik Gondang Winangun Dengan Konsep Konservasi
PENYUSUN	: Wahid Fiko Romadhoni
NIM	: D300180005

Disetujui untuk disampaikan di depan Dewan Penguji

Program Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh:

Pembimbing



Ronim Azizah, S.T., M.T

NIK.730

LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
(DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : MUSEUM PABRIK GULA DI EKS LAHAN PABRIK GULA
GONDANG WINANGUN DENGAN KONSEP KONSERVASI
Penyusun : WAHID FIKO ROMADHONI
NIM : D300180005

Telah melalui Tahapan Pengujian
Dihadapan Dewan Penguji pada tanggal 22 Juli 2022
Dinyatakan LULUS..... Dengan nilai angka/huruf... 3.5/AB...

Surakarta, 22 November 2022

Dewan Penguji

1. Pembimbing : Ronim Azizah, S.T., M.T (.....)
2. Penguji : Ir. Samsudin, M.Sc (.....)

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : MUSEUM PABRIK GULA DI EKS LAHAN PABRIK GULA
GONDANG WINANGUN DENGAN KONSEP KONSERVASI
Penyusun : WAHID FIKO ROMADHONI
NIM : D300180005


Telah melalui Tahapan Pengujian
Dihadapan Dewan Penguji pada tanggal 13 Oktober 2022
Dinyatakan...LULUS... Dengan nilai angka/huruf...3.../...B..


Surakarta, 22 November 2022

Dewan Penguji

Pembimbing : Ronim Azizah, S.T., M.T (.....)
Penguji I : Ir. Samsudin, M.Sc (.....)
Penguji II : Ir. Nurhasan, M.T (.....)

Mengetahui

Dekan Fakultas Teknik

Rofiq Faton, S.T., M.Sc., Ph.D.
NIK.892

Ketua Program Studi Arsitektur

Dr. Nur Rahmawati S., S.T., M.T.
NIK.720

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa; (1) Di dalam penulisan laporan SKPA ini, tidak ada plagiasi dari laporan yang telah diterbitkan di perguruan tinggi lainnya; (2) Di dalam penulisan laporan ini tidak terdapat karya atau pendapat penulis lain yang tercantum kedalam naskah, kecuali secara tertulis dicantumkan dalam daftar pustaka, serta (3) Penulisan laporan SKPA ini disusun sesuai dengan kaidah – kaidah penulisan yang baku dan benar.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran pada pernyataan tersebut. Maka saya akan bertanggung jawab secara penuh, dan siap untuk diberi sanksi.

Surakarta,.....2022

Penulis



Wahid Fiko Romadhoni
NIM. D300180005

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Bismillahirrahmannirrahim

Syukur Alhamdulillah Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, hidayah dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan SKPA yang berjudul "Museum Pabrik Gula Di Eks Lahan Pabrik Gondang Winangun Dengan Konsep Konservasi". Laporan ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penyelesaian skripsi ini tentunya tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa teimakasih kepada :

1. Allah SWT.
2. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Kedua orang tua tercinta, bapak dan ibu tercinta yang telah memberikan kasih sayang yang tulus dan dukungan terhadap penulis baik material maupun spiritual.
4. Saudara – saudara saya tercinta dan keluarga besar atas doa dan dukungannya.
5. Ibu Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T.,M.T selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
6. Ibu Fadhillah Tri Nugrahaini, S.T.,M.Sc selaku Koordinator SKPA Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
7. Ibu Ronim Azizah, S.T., M.T, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingannya sehingga laporan kerja praktek ini bisa selesai secara maksimal.
8. Rekan – rekan arsitektur Angkatan 2018 Universitas Muhammadiyah Surakarta
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan SKPA ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki banyak kesalahan. Penulis berharap kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi sempurnanya tulisan ini. Semoga tulisan ini dapat memiliki manfaat sekecil apapun bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Surakarta, 16 Januari 2022

Penyusun,



Wahid Fiko Romadhoni

D300180005

DAFTAR ISI

Contents

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PENILAIAN.....	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Deskripsi (Pengertian Judul)	1
1.2 Latar Belakang	2
1.3 Rumusan Masalah	4
1.3.1 Lingkup Pembahasan	4
1.4 Metode Pembahasan.....	4
1.4.1 Metode Observasi	4
1.4.2 Metode Wawancara	5
1.4.3 Metode Analisa	5
1.4.4 Metode Literatur	5
1.5 Sistematika Pembahasan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Tinjauan Umum.....	6
2.2 Tinjauan Konservasi.....	6
2.2.1 Pengertian Konservasi	6
2.2.2 Tujuan Konservasi	7

2.2.3	Jenis – Jenis Konservasi.....	7
2.2.4	Ruang Lingkup, Kategori, dan Sasaran Konservasi	8
2.3	Tinjauan Arsitektur Kolonial	9
2.3.1	Pengertian Arsitektur Kolonial	9
2.3.2	Perkembangan Arsitektur Kolonial Belanda Di Indonesia.....	9
2.3.3	Ciri – Ciri Arsitektur Kolonial Belanda Di Indonesia	11
2.4	Tinjauan Pariwisata	12
2.4.1	Pengertian Pariwisata.....	12
2.4.2	Kebijakan Pengembangan Pariwisata	14
2.4.3	Sarana dan Prasarana Pariwisata.....	15
2.4.4	Jenis – Jenis Pariwisata.....	18
2.4.5	Wisata Edukasi.....	20
2.5	Tinjauan Museum.....	20
2.5.1	Pengertian Museum	20
2.5.2	Jenis – Jenis Museum.....	21
2.5.3	Tugas dan Tujuan Museum.....	23
2.5.4	Kegiatan Museum	23
2.5.5	Benda – Benda Koleksi Museum.....	24
2.6	Struktur Organisasi Museum.....	24
2.7	Study Banding Museum	24
BAB III	GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAGASAN PERENCANAAN	27
3.1	Tinjauan Kabupaten Klaten.....	27
3.1.1	Wilayah Administrasi	27
3.1.2	Kondisi Geografis dan Iklim.....	29
3.1.3	Kondisi Topografi.....	33
3.1.4	Kondisi Hidrologi	34
3.1.5	Kondisi Transportasi.....	35

3.1.6	Tata Guna Lahan Kabupaten Klaten	35
3.2	Profil Kawasan Pabrik Gula Gondang Winangun.....	36
3.2.1	Sejarah Pabrik Gula Gondang Winangun	37
3.2.2	Data Kondisi Bangunan	38
3.2.3	Pemanfaatan Ruang	39
3.2.4	Gagasan Konsep Perancangan	40
BAB IV	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	42
4.1	Analisis Dan Konsep Makro	42
4.1.1	Persebaran Potensi kawasan Lokasi Perencanaan	42
4.1.2	Pencapaian Secara Makro	45
4.1.3	Infrastruktur Secara Makro	45
4.2	Analisa dan Konsep Mikro.....	47
4.2.1	Zona Pengembangan.....	47
4.3	Analisa dan Konsep Meso.....	48
4.3.1	Eksisting Tapak	48
4.3.2	Klimatologi	50
4.4	Analisa Konsep ruang	53
4.4.1	Kebutuhan Ruang.....	53
4.4.2	Besaran Ruang	55
4.4.3	Organisasi Ruang	60
4.4.4	Perhitungan KDB & KLB.....	63
4.5	Analisa dan Konsep Massa	64
4.5.1	Massa Bangunan	64
4.5.2	Analisa Tata Fungsi	64
4.6	Analisa dan Konsep Tampilan Arsitektur	65
4.6.1	Tampilan Eksterior.....	65
4.6.2	Tampilan Interior	66

4.6.3	Tampilan Landscape	67
4.7	Analisa Konsep Struktur dan Utilitas.....	69
4.7.1	Analisa Struktur	69
4.7.2	Utilitas.....	71
DAFTAR PUSTAKA		77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bangunan Kolonial Belanda	9
Gambar 2 Bentuk Bangunan Kolonial	11
Gambar 3 Bentuk Atap Bangunan Kolonial	12
Gambar 4 Bentuk Atap Bangunan Kolonial	12
Gambar 5 Museum.....	20
Gambar 6 Museum seni	22
Gambar 7 Museum Khusus.....	22
Gambar 8 Struktur Organisasi Museum	24
Gambar 9 Museum Nasional	24
Gambar 10 Museum Gula De Tjolomadoe	26
Gambar 11 Peta Administrasi Kab. Klaten.....	27
Gambar 12 Rata – Rata Curah Hujan	30
Gambar 13. Rata – Rata Sinar Matahari	31
Gambar 14 Rata – Rata Kelembapan Kab. Klaten	31
Gambar 15 Rata – Rata kecepatan Angin	32
Gambar 16 Rata – Rata Suhu Air Kab. Klaten	33
Gambar 17 Rencana Tata Ruang Wilayah.....	34
Gambar 18 Peta Jaringan jalan Kab. Klaten	35
Gambar 19 Peta Tataguna Lahan Kab. Klaten.....	36
Gambar 20 Tampak Pabrik Gula Gondang Winangun	36
Gambar 21 Sejarah Pabrik Gula Gondang Winangun	37
Gambar 22 Persebaran Potensi Kawasan Sekitar Site	42
Gambar 23 Jalan Sekitar Site.....	45
Gambar 24 Infrastruktur Secara Makro	45
Gambar 25 Analisa Zona Pengembangan.....	47
Gambar 26 Eksisting Tapak.....	48
Gambar 27 Analisa Matahari	50
Gambar 28 Analisa Hujan.....	50
Gambar 29 Analisa Kebisingan	51
Gambar 30 Analisa Vegetasi	52
Gambar 31 Analisa Sirkulasi	53

Gambar 32 Analisa Ruang	60
Gambar 33 Organisasi Ruang Kantor Pengelola	61
Gambar 34 Organisasi Ruang Museum Gula & Theater	61
Gambar 35 Organisasi Ruang Souvenir.....	61
Gambar 36 Organisasi Ruang Café Shop	62
Gambar 37 Luas Site.....	63
Gambar 38 Tata Massa Dalam Kawasan	64
Gambar 39 Tampilan Eksterior Pabrik Gula Gondang Winangun	65
Gambar 40 Konsep Interior Gaya Kolonial	67
Gambar 41 Dinding Bangunan Pabrik Gula Gondang Winangun.....	70
Gambar 42 Struktur Atap.....	70
Gambar 43 Sistem Saluran Air bersih	71
Gambar 44 Sistem Saluran Air Kotor	71
Gambar 45 Jaringan Kelistrikan	72
Gambar 46 Alat Pemadam Kebakaran.....	74
Gambar 47 Sprinkler.....	74
Gambar 48 Hydrant.....	75
Gambar 49 Petunjuk Jalan Keluar	76

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Daftar Kecamatan Di Kab. Klaten	28
Tabel 2 Kondisi bangunan	39
Tabel 3 Pemanfaatan Ruang	39
Tabel 4 Persebaran Potensi Kawasan Lokasi Perencanaan	43
Tabel 5 Batas – batas Lokasi Site	49
Tabel 6 Kebutuhan Ruang	53
Tabel 7 Besaran Rung Kantor Pengelola	55
Tabel 8 Besaran Ruang Museum & Teater.....	56
Tabel 9 Besaran Ruang Souvenir.....	57
Tabel 10 Besaran Ruang Café Shop	58
Tabel 11 Besaran Ruang Parkir	59
Tabel 12 Total Besaran Ruang.....	60
Tabel 13 Total Luas Ruang.....	63
Tabel 14 Material fasad	65
Tabel 15 Elemen Softscape.....	68
Tabel 16 Elemen Hardscape	68

ABSTRAK

Pabrik gula Gondang Winangun merupakan salah satu pabrik gula yang terletak di Kabupaten Klaten, Jawa Tengah. Pabrik ini dibangun pada tahun 1860. Semakin berjalannya waktu banyak fasilitas dari pabrik itu sendiri yang mulai tidak terawat dan terabaikan. Minimnya anggaran untuk mengelola dan mengoperasikan kembali peralatan untuk proses produksi gula seperti dulu menyebabkan turunnya angka produksi dan mengurangi sumber pemasukan untuk pabrik ini. Sehingga para pengelola mulai mencari investor untuk mendukung sumber pemasukan dengan upaya menyewakan beberapa bangunan untuk ditempati dan dimanfaatkan oleh investor.

Dari permasalahan yang diuraikan tujuan dari perencanaan dan perancangan terhadap bangunan pabrik gula gondang winangun supaya dapat memanfaatkan potensi dari pabrik gula tersebut dan merubahnya menjadi wisata berbasis edukasi dan sejarah agar dapat menarik minat para wisatawan supaya mau berkunjung dan mengenal sejarah tentang pabrik gula ini. Tujuan dari konservasi ini adalah mampu memanfaatkan bangunan yang telah terlebih dahulu dibangun dan mengalami kerusakan untuk diperbaiki dengan maksud untuk menghidupkan kembali bangunan ini agar dapat dimanfaatkan seperti semula dan berkembang menjadi lebih baik. Strategi yang dilakukan adalah mangalihfungsikan pabrik gula ini menjadi sebuah museum. Dengan perancangan museum menggunakan konsep konservasi pada bangunan pabrik gula gondang winangun ini diharapkan juga mampu menambah sumber pemasukan dana dan membangkitkan perekonomian warga sekitar pabrik gula gondang winangun.

Kata kunci : Pabrik Gula Gondang Winangun, Konservasi, Museum

Abstract

Gondang Winangun sugar factory is a sugar factory located in Klaten Regency, Central Java. This factory was built in 1860. Over time, many of the facilities of the factory itself began to be neglected and neglected. The lack of budget to manage and re-operate the equipment for the sugar production process as before has led to lower production figures and reduced sources of income for this factory. So the managers began to look for investors to support sources of income by renting out several buildings to be occupied and utilized by investors.

From the problems described, the purpose of planning and designing the Gondang Winangun sugar factory building is to be able to take advantage of the potential of the sugar factory and turn it into an educational and historical-based tourism so that it can attract tourists to want to visit and know the history of this sugar factory. The purpose of this conservation is to be able to take advantage of buildings that have been previously built and have been damaged to be repaired with a view to reviving this building so that it can be used as before and develop for the better. The strategy is to convert this sugar factory into a museum. By designing the museum using the concept of conservation in the Gondang Winangun sugar factory building, it is hoped that it will also be able to increase sources of income and generate the economy of the residents around the Gondang Winangun sugar factory.

Keywords : Gondang Winangun Sugar Factory, Conservation, Museum