

GAYA BAHASA PERSONIFIKASI DALAM LIRIK

LAGU ALBUM *ROMANTIC RHAPSODY*

PADA GRUP MUSIK *ADA BAND*

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna mencapai Derajat Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah



Diajukan Oleh

YUNITA
A 310030052

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2007

PERSETUJUAN

**GAYA BAHASA PERSONIFIKASI DALAM LIRIK
LAGU ALBUM *ROMANTIC RHAPSODY*
PADA GRUP MUSIK *ADA BAND***

Oleh

Yunita
A 310030052

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Prof.DR.H.Abdul Ngalim,M.M,M.Hum Drs.Andi Haris Prabawa,M.Hum
NIK : NIK :412

PENGESAHAN

**GAYA BAHASA PERSONIFIKASI DALAM LIRIK
LAGU ALBUM *ROMANTIC RHAPSODY*
PADA GRUP MUSIK *ADA BAND***

Disusun Oleh

Yunita

A 310030052

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 01 September 2007

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan dewan penguji

- | | | | |
|------|--|---|---|
| I. | Prof. DR. H. Abdul Ngalim, M.M, M. Hum | (|) |
| II. | Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum | (|) |
| III. | Drs. H. Yakub Nasucha, M. Hum | (|) |

Surakarta, 2007

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Drs. H. Sofyan Anif, M. Si.
NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak dikemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 2007

YUNITA
A310030052

MOTTO

☞ Semua yang ku peroleh ini adalah karunia dari Tuhanku untuk menguji diriku apakah aku syukur atau kufur.

(QS AN – NAMI: 40)

☞ Semua hal besar, apakah itu pemikiran besar, penciptaan besar, atau penemuan besar, diperankan dalam kesulitan dan kerja keras, dilengkapi dengan kekurangan dan penderitaan, dihantarkan dengan doa yang dalam dan dicapai dengan jerih payah.

(MARIO TEGUH)

☞ Dalam kesempurnaan segala sesuatu, nilai yang tertinggi adalah kesederhanaan. Tetapi hidup tidak boleh sederhana hidup harus besar, hebat, kuat, luas, dan bermanfaat yang sederhana itu adalah sikap.

(MARIO TEGUH)

☞ Bila kita bicara, kita hanya mengatakan apa yang sudah kita ketahui. Bila kita mendengarkan, kita bisa mendengar yang belum kita ketahui.

(MARIO TEGUH)

PERSEMBAHAN

- ☞ Ayah dan Bunda tercinta, atas kasih sayang, doa, semangat, dan semuanya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dan studi ini.
- ☞ Masku Eko susanto dan Adikku Jefri anto terima kasih atas kasih sayang, semangat, dan keceriaan yang diberikan selama ini.
- ☞ Keluarga besarku di Riau dan Solo yang telah memberikan perhatiannya selama ini.
- ☞ My Best Boy Friend Arief Wibowo terima kasih atas dukungan semangat, doa, dan memberikan cinta kasih kepada penulis.
- ☞ Sahabatku Catriani, Yubaida, Lilis, dan Dati thanks banget atas semangat dan kebersamaannya selama ini.
- ☞ Almamaterku.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah swt. Yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Dalam melaksanakan penelitian sampai terwujudnya skripsi ini, banyak pihak yang telah memberikan bimbingan dan bantuan, maka pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Drs. H. Sofyan Anif, MMSi. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UMS yang telah memberikan izin penulis untuk melakukan peneliti.
2. Drs. H. Yakub Nasucha, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia, dan Daerah yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
3. Drs. H. Suwardiyanto, SE.M.Pd, selaku Pembimbing Akademis yang telah mendorong penulis untuk segera menyelesaikan pendidikan sekaligus merampungkan skripsi ini.
4. Prof. Dr. H. Abdul Ngalim, M. M, M. Hum, selaku pembimbing 1 dengan disiplin memberikan motivasi dan bimbingan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum. Selaku pembimbing II dengan telaten memberikan bimbingan dan pengarahan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dan penulisan skripsi ini.

Akhirnya, penulis berharap semoga karya kecil ini dapat bermanfaat bagi pembaca, khususnya mahasiswa Keguruan Ilmu Pendidikan UMS.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 2007

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	5
C. Perumusan Masalah	6
D. Tujuan	6
E. Manfaat	6
F. Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Tinjauan Pustaka	8
B. Kerangka Teori	10
1. Pengertian Bahasa	11
2. Fungsi Bahasa	12
3. Pengertian gaya Bahasa.....	15

	4. Sendi gaya Bahasa	15
	5. Macam-nacam gaya Bahasa	16
	6. Pengertian Personifikasi.....	20
	7. Pengertian lagu	20
BAB III	METODE PENELITIAN	22
	A. Objek Penelitian	22
	B. Sumber data	22
	C. Jenis penelitian	22
	D. Teknik Pengumpulan data	22
	E. Teknik analisis data	23
	F. Penyajian Hasil Analisis	24
BAB IV	HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	25
	A. Makna Gaya Bahasa Personifikasi pada lirik lagu ADA BAND dalam Album ROMANTIC RHAPSODY.....	25
	B. Karakteristik lagu ADA BAND	44
BAB V	PENUTUP	46
	A. Kesimpulan	46
	B. Saran	47

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**GAYA BAHASA PERSONIFIKASI DALAM LIRIK
LAGU ALBUM *ROMANTIC RHAPSODY*
PADA GRUP MUSIK *ADA BAND***

Yunita, A. 310030052, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2007,50. Halaman

ABSTRAK

Bahasa merupakan sarana komunikasi dalam berbagai bidang kehidupan, salah satunya komunikasi dalam bidang seni. Karya seni sebagian besar merupakan hasil dari adanya sebuah renungan yang berhubungan dengan keindahan dan dituangkan melalui bahasa. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan makna gaya bahasa personifikasi lirik lagu album *Romantic Rhapsody* pada grup musik *Ada Band*, dan mengetahui karakteristik . Ada pun penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah lagu-lagu *Ada Band* dalam album *Romantic Rhapsody*. Pengumpulan data penelitian ini menggunakan metode simak dan catat. Metode simak adalah suatu metode dengan cara menyimak penggunaan bahasa, sedangkan teknik catat adalah pencatatan terhadap data-data dan dilanjutkan dengan klasifikasi data menggunakan alat tulis tertentu. Metode yang digunakan adalah metode padan. Metode padan digunakan untuk mengetahui arti berdasarkan kamus yang difungsikan untuk mengetahui pemunculan gaya bahasa personifikasi dan metode pemahaman yang digunakan untuk memahami proses pemakaian gaya bahasa personifikasi dalam lagu *Ada Band* album *Romantic Rhapsody* dengan pertimbangan makna dari kamus. Teknik analisis yang digunakan adalah teknik ganti dari metode agih, yaitu dilaksanakan dengan menggantikan unsur –unsur tertentu satuan lingual yang bersangkutan.

Hasil analisis dalam penelitian ini mengungkapkan gambaran tentang keindahan cinta, cinta yang tak terbalaskan, menghormati seorang wanita, cinta yang berbeda, sumpah janji setia, cinta yang tidak dapat dimiliki, hati yang sedang terluka, dan gambaran tentang keagungan Tuhan.

Kata kunci: *gaya bahasa, personifikasi, dan lirik lagu.*