

**STRUKTUR FISIK DAN STRUKTUR BATIN DALAM KUMPULAN
PUISI *PERJAMUAN KHONG GUAN* KARYA JOKO PINURBO DAN
RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program
Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan Dan Ilmu
Pendidikan

Oleh:

Achmad Dwi SenoTaji

A310180169

PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2022

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Achmad Dwi SenoTaji

NIM : A310180169

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Proposal Skripsi : STRUKTUR FISIK DAN STRUKTUR BATIN DALAM KUMPULAN PUSI PERJAMUAN KHONG GUAN KARYA JOKO PINURBO DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya buat ini merupakan hasil karya sendiri dan bebas plagiat karya milik orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini adalah hasil dari plagiat, saya bertanggung jawab secara penuh dan saya bersedia menerima sanksi hukum sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 7 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan,



Achmad Dwi SenoTaji

A310180169

HALAMAN PERSETUJUAN

**STRUKTUR FISIK DAN STRUKTUR BATIN DALAM KUMPULAN
PUISI *PERJAMUAN KHONG GUAN* KARYA JOKO PINURBO DAN
RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Diajukan oleh:

Achmad Dwi SenoTaji

A310180169

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta

Untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi

Surakarta, 7 Oktober 2022

Dipa Nugraha Suyitno, Ph.D.

NIDN. 0613068303

HALAMAN PENGESAHAN

STRUKTUR FISIK DAN STRUKTUR BATIN DALAM KUMPULAN PUISI *PERJAMUAN KHONG GUAN* KARYA JOKO PINURBO DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Achmad Dwi SenoTaji

A310180169

Telah dipertahankan di depan Dewan Pengaji pada hari dan Dinyatakan telah
memenuhi syarat

Susunan Dewan Pengaji

1. Dipa Nugraha Suyitno, Ph.D
2. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum.

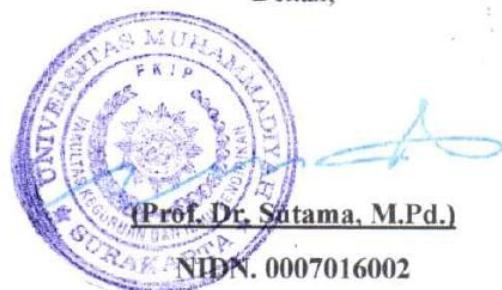


Surakarta, 2022

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



MOTTO

“Hidup untuk menghidupi”

(Penulis)

“Hidup adalah pustaka cinta yang tak akan habis dibaca”

(Joko Pinurbo)

”Ada benarnya nasehat orang-orang suci memberi itu terangkan hati”

(Iwan Fals)

“Dan jangan kamu (merasa) lemah, dan jangan (pula) bersedih hati, sebab kamu paling tinggi (derajatnya), jika kamu orang beriman.

(Q.S. Ali Imran Ayat: 139)

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap syukur kehadirat Allah Swt atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga dapat terselesaikan dan berjalan lancar skripsi ini, karya ini penulis persembahkan untuk:

1. Orang tua tersayang Bapak Isranto dan Ibu Siti Ngaisah yang selalu memberikan kasih sayang, nasihat, dukungan, selalu memberi motivasi selama ini, serta selalu mendoakan yang tiada henti.
2. Keluarga besar tersayang yang selalu mendukung dan mendoakan.
3. Teman-temanku yang telah menemani selama ini terima kasih atas semangat, saran, nasehat, canda tawa yang selalu membuatku ceria
4. Dipa Nugraha Suyitno, Ph.D. Selaku dosen pembimbing yang selalu baik hati dan membimbing skripsi saya memberi motivasi dan semangat.

KATA PENGANTAR

Rasa syukur saya panjatkan kepada Allah Swt. yang telah memberikan nikmat, keberkahan dan karunia serta *shalawat* yang dihantarkan kepada Nabi Muhammad Saw. telah membawa umatnya menuju zaman islamiyah. Alhamdulillahirobbil'alamin penulis telah menyelesaikan skripsi yang berjudul “Struktur Fisik dan Struktur Batin dalam Kumpulan Puisi Perjamuan Khong Guan Karya Joko Pinurbo dan Relevansinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA”

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk melengkapi dan memenuhi syarat guna mencapai gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta. Penulis menyadari sepenuhnya tanpa adanya bimbingan, dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, penulis tidak akan mampu melaksanakan skripsi ini dengan baik.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun dapat dilalui berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sofyan Anif, M.Si. Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan untuk belajar di perguruan tinggi swasta terbaik, dan telah memberikan sarana serta fasilitas untuk menuntut ilmu dengan lancar.
2. Prof. Dr. Sutama, M.Pd. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Dr. Miftakhul Huda, S.Pd., M.Pd. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dipa Nugraha Suyitno, Ph.D. Dosen pembimbing skripsi saya yang telah berkenan memberikan waktunya, sabar dalam membimbing, memberi pengarahan, memotivasi serta dorongan kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.

5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi penulis.
6. Bapak Isranto dan Ibu Siti Ngaisah yang selalu mendoakan, memberi nasehat, dukungan, motivasi, serta memberikan bantuan baik materil dan moril.
7. Sahabat-sahabat saya di perkuliahan Endra, Ricky, Danur, Reksya, Widagdo, Danang, Ferdilan, Kocan, Nurizal, Ihsan, Faisal, Fajar, Firdan, Galang, Ibnu, Khabib, Karim, Satria Tg, Pambudi, Rian, Jati, Rizky, Hirmoyo, Broto, Cikal.
8. Semua pihak yang telah membantu dan yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu. Semoga Allah Swt membalas segala kebaikan kalian.

Semoga kebaikan Bapak, Ibu, serta teman-teman berikan mendapat limpahan dari Tuhan Yang Maha Esa. Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan dan penulisan skripsi ini memiliki banyak kekurangan sehingga dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan. Amiin.

Surakarta, 7 Oktober 2022

Penulis,

RINGKASAN

Achmad Dwi SenoTaji/A310180169, STRUKTUR FISIK DAN STRUKTUR BATIN DALAM KUMPULAN PUSSI *PERJAMUAN KHONG GUAN* KARYA JOKO PINURBO DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA. Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, Agustus 2022.

Tujuan Penelitian ini (1) Menjelaskan struktur fisik puisi-puisi dalam kumpulan puisi *Perjamuan Khong Guan* karya Joko Pinurbo, (2) Menjelaskan struktur batin puisi-puisi dalam kumpulan puisi *Perjamuan Khong Guan* karya Joko Pinurbo, dan (3) Mendeskripsikan kesesuaian kumpulan puisi sebagai bahan ajar apresiasi puisi di jenjang SMA. Penelitian ini tergolong penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah buku kumpulan puisi *Perjamuan Khong Guan* karya Joko Pinurbo sedangkan subjek penelitiannya struktur fisik dan struktur batin. Data pada penelitian ini adalah frasa dan Kalimat serta sumber penelitian ini adalah buku kumpulan puisi *Perjamuan Khong Guan* karya Joko Pinurbo. Teknik pengumpulan data dalam penelitian kali ini adalah teknik baca dan catat. Teknik validitas data dalam penelitian ini adalah teknik triangulasi sumber data. Penelitian ini menggunakan analisis data dengan metode pembacaan model semiotik. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan (1) Struktur fisik puisi *Perjamuan Khong Guan* meliputi; Diksi, Pengimajian, Kata konkret, Majas, Versifikasi, dan Tipografi, (2) Struktur batin puisi *Perjamuan Khong Guan* meliputi; Tema, Nada, Perasaan, dan Amanat, dan (3) Hasil penelitian puisi “*Perjamuan Khong Guan*” ini sesuai dengan kompetensi dasar 3.17 yang berhubungan dengan kemampuan siswa dalam menganalisis unsur pembangun puisi. Pembelajaran apresiasi puisi harus berkaitan dengan empat aspek dasar kemanusiaan yaitu, hubungan antara manusia dengan tuhan, hubungan manusia antara yang satu dengan manusia lainnya, manusia dengan alam, dan hubungan manusia tersebut dengan dirinya sendiri.

Kata Kunci: Puisi, Relevansi, Struktur Fisik, Struktur Batin

SUMMARY

Achmad Dwi SenoTaji/A310180169, PHYSICAL STRUCTURE INNER STRUCTURE IN THE COLLECTION OF JOKO PINURBO'S KHONG GUAN BANNER AND ITS RELEVANCE IN LITERATURE LEARNING IN SMA. Thesis, Faculty of Teacher Training and Education, University of Muhammadiyah Surakarta, August 2022.

The purpose of this study is to explain the physical structure of the poems in Joko Pinurbo's Khong Guan Banquet, explain the inner structure of the poems in Joko Pinurbo's Khong Guan Banquet, and describe the suitability of poetry collections as teaching materials for poetry appreciation at the high school level. This research is classified as qualitative descriptive research. The objects of this research are some poems from the book collection of poetry Khong Guan Banquet by Joko Pinurbo while the research subject is the physical structure and the inner structure. The data in this study are phrases and sentences and the source of this research is a book collection of poetry Khong Guan Banquet by Joko Pinurbo. The data collection technique in this study was a reading and note-taking technique. The data validity technique in this study is the data source triangulation technique. This research uses data analysis with a semiotic model reading method. Based on the results of the research found, the physical structure of the Khong Guan Banquet poem includes; Diction, Imagery, Concrete Words, Figurative, Verification, and Typography, The inner structure of the Khong Guan Banquet poetry includes; Theme, Tone, Feeling, and Message. The results of the research on the poem "Khong Guan Banquet" are in accordance with the basic competence of 3.17 which is related to the students' ability to analyze the building blocks of poetry.

Keywords: Poetry, Relevance, Physical Structure, Inner Structure

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN	i
PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
RINGKASAN	ix
SUMMARY	x
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A.Latar Belakang Masalah	1
B.Rumusan Masalah.....	3
C.Tujuan Penelitian	3
D.Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A.Penelitian Relevan	5
B.Landasan Teori.....	7
BAB III METODE PENELITIAN.....	16
A.Jenis dan Desain Penelitian	16

B.Tempat dan Waktu Penelitian	16
C.Objek dan Subjek Penelitian	17
D.Data dan Sumber Data	17
E.Teknik Pengumpulan Data	17
F.Teknik Keabsahan Data.....	18
G.Teknik Analisis Data	19
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	21
A.Deskripsi Kumpulan Puisi Perjamuan Khong Ghuan.....	21
B.Analisis Data dan Pembahasan	22
C.Relevansi dengan Pembelajaran Sastra di SMA	62
BAB V PENUTUP.....	63
A.Simpulan	63
B.Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	15
------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Buku Antologi Puisi: Perjamuan Khong Ghuan Karya Joko Pinurbo	73
Lampiran 2. Teks Wawancara.....	82