

DAFTAR PUSTAKA

- Abrianto, H. (2012). *Kerajinan Rajapolah : Sejarah Kelom Geulis Tasikmalaya*. Retrieved Juni 23, 2022, from <https://ragamhandicraftrajapolah.wordpress.com/2012/05/05/sejarah-kelom-geulis-tasikmalaya/>
- Arif, N. T. (2005). Pemeliharaan Kehidupan Budaya Kesenian Tradisional dalam Pembangunan Nasional. *USU Repository* , 6.
- Arsitur. (2017). *Pengertian Arsitektur Neo Vernakular, Ciri-ciri, Prinsip dan Contohnya*. Retrieved from Arsitur Studio: <https://www.arsitur.com/2017/11/pengertian-arsitektur-neo-vernakular.html>
- Cahbagoes. (2017). *Sejarah Motif Batik Tasikmalaya dan Penjelarasannya*. Retrieved Juni 23, 2022, from <https://batik-tulis.com/blog/batik-tasikmalaya/>
- Ching, F. D. (2008). *Arsitektur Bentuk Ruang dan Tatanan*. Jakarta : Erlangga.
- Daring, K. (2016). *KBBI Daring*. Retrieved Juni 15, 2022, from <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/seni>
- Depdikbud. (2003). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)* (2nd ed.). Jakarta: Balai Pustaka.
- DISPORAPAR. (2019). *Pendataan Pemajuan Kebudayaan Daerah Kota Tasikmalaya*. Tasikmalaya: Dinas Kepemudaan Olahraga, Kebudayaan dan Pariwisata.
- Evans, G. (2001). *Cultural Planning an Urban Renaissance?* London: Routledge.
- GBSRI. (2022). *Fungsi Seni dalam Kehidupan Manusia*. Retrieved Juni 23, 2022, from <https://gbsri.com/fungsi-seni-dalam-kehidupan-manusia/>

- Hutama, L. (2017, March 2). *Lutfi Hutama*. Retrieved February 15, 2022, from
Perencanaan dan Perancangan Arsitektur:
<https://lutfihutama.com/perencanaan-dan-perancangan-arsitektur/>
- Indonesia, T. P. (1988). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kriswanto., S. (2011). *Laporan Tugas Akhir : Yogyakarta Cultural Park*.
Yogyakarta: UAJY.
- Kurnia, A. S. (2003). *Deskripsi Kesenian Jawa Barat*. Bandung: Dinas Pariwisata
dan Kebudayaan Provinsi Jawa Barat.
- Minarto, S. W. (2007). Jaran Kepang dalam Tinjauan interaksi Sosial Pada
Upacara . *Jurnal Bahasa dan Sen*, 78.
- Moeliono, A. (1988). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. Jakarta: Balai
Pustaka.
- Neufert, E. (2002). *Data Arsitek Edisi Kedua Jilid 2*. Jakarta: Erlangga.
- Nurchah, B. (2013). *BAB II Payung Geulis Khas Tasikmalaya*. Retrieved Juni 23,
2022, from [http://www.jbptunikompp-gdl-bayunurchah-31873-10-
unikom.html](http://www.jbptunikompp-gdl-bayunurchah-31873-10-unikom.html)
- Oliver, P. (2006). *Built to Meet Needs : Cultural Issues in Vernacular
Architecture* (1st ed.). Oxford: Elsevier.
- Santoso, A., Herawati, R., & Novitawaty, M. (2022). TINJAUAN PUSAT
KEBUDAYAAN DAN PENDEKATAN ARSITEKTUR. *Jurnal
KaLIBRASI - Karya Lintas Ilmu Bidang Rekayasa Arsitektur, Sipil,
Industri.* , 5(1).
- Soerjono, S. (2009). *Sosiologi Suatu Pengantar*. (Jakarta: Rajawali Pers.
- Tasikmalaya, K. K. (2022). *Gambaran Umum Kota Tasikmalaya*. Retrieved Juni
02, 2022, from
[https://tasikmalayakotappid.kpu.go.id/info/0/4356/gambaran-umum-kota-
tasikmalaya](https://tasikmalayakotappid.kpu.go.id/info/0/4356/gambaran-umum-kota-tasikmalaya)

- Tasmuji, d. (. (2011). *Ilmu Alamiah Dasar, Ilmu Sosial Dasar, Ilmu Budaya Dasar*. Surabaya: IAIN Sunan Ampel Press.
- Widyosiswoyo, M. M. (2004). *Ilmu Budaya Dasar* (Edisi Revisi ed.). Jakarta: Ghalia Indonesia,.
- Widyosiswoyo, S. (2009). *Ilmu Budaya Dasar*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Wikipedia. (2022). *Budaya Sunda*. Retrieved Juni 23, 2022, from https://id.wikipedia.org/wiki/Budaya_Sunda
- Zainuddin, A. (2017). *Klasifikasi seni secara umum*. Retrieved Juni 23, 2022, from <http://mikogan97.blogspot.com/2017/08/klasifikasi-seni-secara-umum.html>