

PERSETUJUAN

**ASPEK SUFISTIK DALAM KUMPULAN CERPEN *SETANGKAI*
MELATI DI SAYAP JIBRIL KARYA DANARTO: TINJAUAN SEMIOTIK**

Diajukan Oleh:

SEKAR NUGRAHENI

A 310 020 066

Telah disetujui dan diterima untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji
Skripsi Universitas Muhammadiyah Surakarta, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

Telah Disetujui Oleh:

Pembimbing 1,

Pembimbing II,

(Drs. Ali. Imron A.M., M.Hum.)

(Dra. Main Sufanti, M.Hum.)

PENGESAHAN
ASPEK SUFISTIK DALAM KUMPULAN CERPEN *SETANGKAI*
***MELATI DI SAYAP JIBRIL* KARYA DANARTO: TINJAUAN SEMIOTIK**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

SEKAR NUGRAHENI

A. 310 020 066

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada Tanggal 24 Januari 2007
dan dinyatakan memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji

- | | | |
|----------------------------------|---|---|
| 1. Drs. Ali. Imron. A.M., M.Hum. | (|) |
| 2. Dra. Main Sufanti, M.Hum | (|) |
| 3. Drs. Adyana Sunanda | (|) |

Surakarta, 24 Januari 2007
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Mengesahkan
Dekan,

Drs. Sofyan Anif, M.Si.,

NIK 547

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata dikemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, 24 Januari 2007

SEKAR NUGRAHENI
A. 310 020 066

MOTTO

“Kemana saja engkau berpaling, di sanalah wajah Allah.”

(Al-Baqarah: 115)

Kitab-kitab Sufi tidak tersusun dari tinta dan kata-kata: Ia tiada lain adalah hati seputih salju. Kekayaan seorang sarjana adalah tulisan. Apa kekayaan seorang Sufi? Jejak kaki orang-orang suci.

(Rumi, Matsnawi-yi Ma'nawi: 159-160)

Sayap-sayap Jibril dan malaikat menjadi biru; Demi kau, orang-orang suci, dan para rasul telah menangis.....

(Rumi, Diwan-i Kabir: 2364)

Jangan libatkan dirimu kalau kamu tidak merasakan sebuah panggilan, tetapi ketika kamu merasakannya, terlibatlah sepenuhnya.

(Gandhi-ji, Ajaran-ajaran Mahatma Gandhi)

PERSEMBAHAN

Dengan segenap kerendahan hati karya nan sederhana ini penulis persembahkan teruntuk:

1. Ayah dan ibu tercinta
2. Saudara-saudaraku, Walidi, Mbak Yusti dan Chiemut
3. Para guru sufi dan tokoh-tokoh sumber inspirasi dan penyulut semangat beserta karya-karyanya.
4. Sobatku, Ifah-Chol dan Rika Thok serta teman-teman terbaik; Indur, Dyun, Vherasaan, Bosse, Permi, Ranggi, Laron, Dwex, Maria Eva, Ririn, Heni, dan Asih serta semua teman-teman jurusan PBSID angkatan 2002 yang tidak dapat disebutkan satupersatu, *I love you guys*
5. Almamaterku

KATA PENGANTAR

Assamu'allaikum wr. Wb.

Puji syukur kepada Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini diajukan guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana S-1. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Skripsi ini berjudul “Aspek Sufistik dalam Kumpulan Cerpen *Setangkai Melati di Sayap Jibril* Tinjauan: Semiotik.” Penyusunan skripsi ini diharapkan dapat memberikan sumbangan bagi dunia pendidikan, khususnya menambah khasanah ilmu pengetahuan kebahasaan dan kesastraan.

Perjalanan panjang dalam menapaki proses penyelesaian skripsi ini tak lepas dari banyak pihak yang telah membantu dan terlibat dalam penyelesaian skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menuangkan isi hati dalam menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih yang tulus kepada pihak-pihak yang terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini antara lain kepada:

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, M.S., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta;
2. Drs. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta
3. Drs. Yakub Nasucha, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Drs. Ali Imron A.M., M.Hum, selaku dosen Pembimbing Skripsi I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dengan tulus dan sabar dalam membimbing dan mengarahkan penulis dari awal hingga akhir sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Dra. Main Sufanti, M.Hum., selaku Pembimbing Skripsi II atas kesabaran dalam memberikan bimbingan, saran dan perhatian yang sangat penulis butuhkan dalam proses penyelesaian skripsi ini.

6. Bapak dan Ibu Dosen PBSID, yang selama ini telah memberi ilmu dan bimbingan, sehingga penulis dapat menambah khasanah pengetahuan yang nantinya dapat dipraktikkan dalam masyarakat.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Atas jasa mereka, penulis berharap segala bantuan moril dan materiil yang diberikan semoga mendapatkan balasan yang berlipat dari Allah Swt.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan yang ada dalam skripsi ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis berharap agar kritik dan saran yang membangun dari pembaca disampaikan, demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini.

Wassalamu` allaikum Wr. Wb.

Surakarta, 24 Januari 2007

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.6 Landasan Teori.....	10
1.6.1 Sufistik	10
1.6.2 Pendekatan Struktural	16
1.6.3 Pendekatan Semiotik.....	19
1.7 Metode Penelitian	23
1.7.1 Objek Penelitian.....	23
1.7.2 Data dan Sumber data	24
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data	26
1.7.4 Teknik Analisis Data	26
1.8 Sistematika Penulisan	27
BAB II. BIOGRAFI PENGARANG DAN KARYA-KARYA.....	29
2.1 Riwayat Hidup Pengarang	30
2.2 Latar Belakang Sosial Budaya Pengarang.....	34
2.3 Hasil Karya Danarto.....	38

2.4 Ciri Khas Kepengarangan	39
BAB III. ANALISIS STRUKTURAL KUMPULAN CERPEN <i>SETANGKAI MELATI</i> DI <i>SAYAP JIBRIL</i>	42
3.1 Alur	44
3.1.1 Alur cerpen O, Jiwa yang Edan	46
3.1.2 Alur cerpen Setangkai Melati di Sayap Jibril	47
3.1.3 Alur cerpen Tuhan yang Dijual	49
3.1.4 Alur Cerpen Sebatang Kayu	51
3.1.5 Alur cerpen Surga dan Neraka.....	52
3.1.6 Alur Cerpen Matahari Menari, Rembulan Bergoyang	54
3.2 Penokohan	56
3.2.1 Penokohan cerpen O, Jiwa yang Edan.....	59
3.2.2 Penokohan cerpen Setangkai Melati di Sayap Jibril.....	60
3.2.3 Penokohan cerpen Tuhan yang Dijual.....	60
3.2.4 Penokohan cerpen Sebatang Kayu.....	61
3.2.5 Penokohan cerpen Surga dan Neraka.....	62
3.2.6 Penokohan cerpen Matahari Menari, Rembulan Bergoyang	63
3.3 Tema.....	64
3.3.1 Tema cerpen O, Jiwa yang Edan.....	66
3.3.2 Tema cerpen Setangkai Melati di Sayap Jibril.....	66
3.3.3. Tema cerpen Tuhan yang Dijual.....	67
3.3.4 Tema cerpen Sebatang Kayu.....	67
3.3.5 Tema cerpen Surga dan Neraka.....	67
3.3.6 Tema cerpen Matahari Menari, Rembulan Bergoyang	68
3.4 Latar	69
3.4.1 Latar cerpen O, Jiwa yang Edan.....	70
3.4.2 Latar cerpen Setangkai Melati di Sayap Jibril.....	70
3.4.3.Latar cerpen Tuhan yang Dijual.....	71
3.4.4 Latar cerpen Sebatang Kayu.....	71
3.4.5 Latar cerpen Surga dan Neraka.....	72

3.4.6 Latar cerpen Matahari Menari, Rembulan Bergoyang	73
---	----

BAB IV. ANALISIS ASPEK SUFISTIK DALAM KUMPULAN CERPEN <i>SETANGKAI MELATI DI SAYAP JIBRIL</i> KARYA DANARTO TINJAUAN: SEMIOTIK.....	78
4.1 Tasawuf	80
4.2 Terminologi Tasawuf	85
4.3 Susunan hierarki Tasawuf	85
4.3.1 Syariat	86
4.3.2 Tarikat	88
4.3.3 Hakikat	93
4.3.4 Makrifat	95
4.4 Faham Tasawuf	96
BAB V. PENUTUP.....	104
5.1 Simpulan	104
5.2 Implikasi	107
5.3 Saran	108
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN.....	

ABSTRAK

Sekar Nugraheni, A. 310 020 066, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, Tahun 2006.

Penelitian ini bertujuan: (1) Untuk mendeskripsikan unsur yang membangun yang terdapat dalam kumpulan cerpen *SMDSJ*, terutama tema, alur, latar, dan penokohan. (2) Untuk mengetahui makna aspek sufistik dalam kumpulan cerpen *SMDSJ* ditinjau dari tinjauan Semiotik.

Penelitian dilakukan dengan metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian adalah aspek sufistik dalam kumpulan cerpen *SMDSJ*. Sumber data primer dalam penelitian ini yaitu kumpulan cerpen *SMDSJ*. Adapun sumber data sekundernya adalah buku-buku atau tulisan yang relevan dengan penelitian ini, berupa: website dan buku-buku karya Danarto. Teknik dokumentasi sebagai teknik pengumpulan data. Teknik analisis data penelitian ini dengan menggunakan teknik pembacaan heuristik dan pembacaan hermeneutik, kemudian menganalisis cerpen secara struktural dengan tinjauan semiotik. Berdasarkan analisis struktural, unsur-unsur cerpen dalam kumpulan cerpen *SMDSJ* terbentuk secara utuh dan terpadu dalam mendukung totalitas makna. Unsur-unsur cerpen dalam hal ini adalah tema, alur, latar, dan penokohan. Keempat unsur tersebut sangat mendukung keterjalinan cerita.

Berdasarkan analisis aspek sufistik dalam kumpulan cerpen *SMDSJ* ditinjau dari struktural-semiotik, dapat disimpulkan bahwa dalam aspek sufistik dalam kumpulan cerpen *SMDSJ* terdapat tasawuf, terminologi, hierarki, dan paham dalam tasawuf. Pada hierarki tasawuf ada empat tahapan yang harus dilalui seseorang untuk dapat mencapai hubungan dekat dengan Tuhan yaitu: (1) syariat, (2) tarikat, (3) hakikat, dan (4) makrifat. Melalui empat tahapan tersebut seseorang akan dapat mencapai kesempurnaan dan hubungan dekat dengan Tuhan. Dalam kumpulan cerpen *SMDSJ* menyajikan keempat hierarki tersebut secara lengkap. Mengenai syariat digambarkan dalam ritual ibadah dalam rukun Islam seperti salat, haji, tadarrus dll. Tarikatnya digambarkan dengan jalan meninggalkan kehidupan dan kenikmatan yang bersifat duniawi. Adapun hakikat dapat diperoleh bila seseorang mampu menanggalkan hasrat keduniawiannya maka ia akan memperoleh ketenangan dan terbebas dari tabiat-tabiat jelek serta kekecewaan dan keragu-raguan. Makrifat adalah seseorang merasa telah mencapai tahap makrifat ketika ia telah melalui tahap syariat, tarekat dan hakikat. Selain itu Danarto menganut paham *wihdatul wujud*.

Kata Kunci: *sufistik, struktural, hakikat, makrifat, wihdatul wujud, dan semiotik*

This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.