

**ASPEK RELIGIUS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL  
*ULAR KEEMPAT* KARYA GUS TF SAKAI:  
TINJAUAN SEMIOTIK**

**SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat Sarjana Pendidikan  
Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra, Indonesia, dan Daerah



Oleh:

**ENDAR ISDIYANTO**  
**NIM A 310 020 067**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA  
2007**

**PERSETUJUAN**

**ASPEK RELIGIUS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL  
*ULAR KEEMPAT* KARYA GUS TF SAKAI:  
TINJAUAN SEMIOTIK**

Oleh:

**ENDAR ISDIYANTO  
NIM A 310 020 067**

Disetujui untuk Dipertahankan di Hadapan  
Dewan Penguji Skripsi Sarjana Strata-1

Pembimbing I,

Dra. Main Sufanti. M. Hum.

Pembimbing II,

Drs. Adyana Sunanda

**PENGESAHAN**

**ASPEK RELIGIUS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL  
*ULAR KEEMPAT* KARYA GUS TF SAKAI:  
TINJAUAN SEMIOTIK**

Oleh:

**ENDAR ISDIYANTO  
NIM A 310 020 067**

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji  
Pada Tanggal, 2007  
dan Dinyatakan telah Memenuhi Syarat

Susunan Dewan Penguji

1. ( )
2. ( )
3. ( )

Surakarta, 2007  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Mengesahkan,  
Dekan

**Drs. H. Sofyan Anif, M.Si.**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 2007

Endar Isdiyanto  
Nim. A 310 020 067

## **MOTTO**

“Allah mencintai orang-orang Mu'min yang gemar bekerja keras dalam usaha mencari nafkah” **(H.R. Thabrani dan Baihagi).**

“Ilmu itu adalah mengenal dan beramal. Pelajarilah segala ilmu yang kamu sukai, tetapi ingatlah bahwa Allah Swt tak akan memberikan manfaat dari ilmu tersebut sebelum kamu mengamalkan terlebih dahulu”

**(Muadz bin Jabbal).**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Ayah dan Ibu terhormat yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dan dorongan semangat untuk penulis,
2. Kakak sekeluarga dan keponakan penulis,
3. Almamater

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Penulis memanjatkan puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: “Aspek Religius Tokoh Utama dalam Novel Ular Keempat Karya Gus TF Sakai: Tinjauan Semiotik”.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari akan keterbatasan dan kemampuan dalam penelitian ini sehingga dalam penyelesaian skripsi ini banyak halangan yang penulis temui. Berkat dorongan dan bantuan dari berbagai pihak halangan yang ditemui dalam penulisan skripsi ini dapat teratasi. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Dra. Main Sufanti. M. Hum., selaku Pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan kepada penulis dengan sabar sehingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan.
3. Drs. Adyana Sunanda., selaku Pembimbing II yang telah membantu memberikan bimbingan kepada penulis sampai penyusunan skripsi ini selesai.

4. Ayah dan Ibu, yang selalu memberikan kasih sayang, perhatian, doa, dan dorongan semangat kepada penulis untuk meraih cita-cita.
5. Semua pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Harapan penulis semoga skripsi yang sederhana ini dapat bermanfaat untuk pembaca secara umum dan secara khusus bagi mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 2007

penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xi
<b>BAB I    PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Landasan Teori.....	9
G. Metode Penelitian .....	18
H. Sistematika Penulisan Skripsi.....	23
<b>BAB II    BIOGRAFI PENGARANG.....</b>	<b>24</b>
A. Riwayat Hidup Pengarang.....	25
B. Karya-karya.....	28

C. Latar Sosial Budaya Pengarang.....	29
D. Ciri Khas Kesastraannya.....	31
 BAB III ANALISIS STRUKTURAL NOVEL <i>ULAR KEEMPAT</i>	
KARYA GUS TF SAKAI	
A. Tema.....	32
B. Penokohan.....	35
C. Alur.....	42
D. Latar.....	48
 BAB IV ASPEK RELIGIUS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL <i>ULAR KEEMPAT</i> KARYA GUS TF SAKAI: TINJAUAN SEMIOTIK	
A. Ketaatan Menjalankan Ibadah Agama Islam yang Kelima (Naik Haji).....	53
B. Allah Sandaran Manusia dalam Menyelesaikan Masalah.....	63
C. Keyakinan pada Kematian adalah Takdir Allah.....	71
D. Agama sebagai Dasar Pembentukan Moral yang Baik.....	73
E. Keikhlasan dalam Menerima Rejeki dari Allah.....	76
 BAB V PENUTUP.....	85
A. Simpulan.....	85
B. Saran.....	88
 DAFTAR PUSTAKA .....	89
 LAMPIRAN	

## ABSTRAK

Endar Isdiyanto, Nim. 310020067, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan: (1) unsur-unsur yang membangun novel *Ular Keempat* karya Gus TF Sakai dan (2) makna aspek religius dalam novel *Ular Keempat* karya Gus TF Sakai.

Jenis penelitian menggunakan metode kualitatif, dengan objek penelitian adalah aspek religius dalam novel *Ular Keempat* karya Gus TF Sakai dengan tinjauan semiotik. Data penelitian berupa kata-kata dalam rangkaian kalimat dan sumber data primer adalah novel *Ular Keempat* karya Gus TF Sakai, diterbitkan oleh Yayasan kesejahteraan Fatayat Yogyakarta (2001). Teknik pengumpulan data menggunakan metode pustaka. Teknik analisis data menggunakan teknik *hermenutik* dan *heuristik*.

Hasil penelitian dapat disimpulkan sebagai berikut: (1) Totalitas makna diperoleh dari hubungan antara tokoh, latar, alur, dan tema. Tema sebagai gagasan dasar yang sifatnya mengikat unsur yang terdapat dalam karya sastra membatasi gerak tokohnya, perkembangan alurnya serta latar cerita. Penokohan digambarkan tokoh sentral yang dipegang Janir; (2) aspek religius dalam novel *Ular Keempat* karya Gus TF Sakai yang ditinjau secara semiotik mengungkapkan (a) ketaatan menjalankan syareat Islam yang kelima (naik haji), (b) Allah sandaran manusia dalam menyelesaikan masalah, (c) keyakinan pada kematian adalah takdir Allah, (d) agama sebagai dasar pembentukan moral yang baik, dan (e) keikhlasan dalam menerima rejeki dari Allah.

Kata Kunci: *Novel, Apek Religius, Semiotik.*

