

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Humaidi, A., A., B., A. (2015). *Umar Bin Khaththab*. Solo: PT Tiga Serangkai.
- Al-Ma'ruf, Ali, I. & Nugrahani, Farida. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: Djiwa Amarta Press.
- Al-Ma'ruf, Ali, I. (2005). Intertekstualitas Puisi "Padamu Jua" Amir Hamzah dan Puisi "Doa" Chairil Anwar Menelusuri 'Cahaya' al-Qur'an dalam Puisi Sufiatik Indonesia. *Kajian Linguistik dan Sastra*, 17(32), 75-87.
- _____. 2010. *Dimensi Sosial Keagamaan dalam Fiksi Indonesia Modern*. Solo: Smart Media.
- Aludin, Faris. "Representasi Relsi Gender Dan Lakon Carangan Pada Cerita Pendek Bertemakan Wayang: Hipogram Atas Tokoh Sita Dan Drupadi Dalam Dongen Rama-Sita dan Baju". *Artikel*. 1-13.
- Bazerman, Charles. (2004). "Intertextuality: How Texts Rely on Other Texts". *Artikel University of California, Santa Barbara*, 83-96.
- Bloome, David & Ann Egan-Robertson. (1993). "The Social Construction of Intertextuality in Classroom Reading and Writing Lessons". *Reading Research Quarterly*, 28(4), 304-333.
- Briggs. L. C. & Richard Bauman. (2020). "Genre, Intertextuality, and Social Power". *Journal of Linguistic Anthropology*, 2(2), 131-172.
- Darma, Budi. (2019). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Kompas.
- Desnawati. (2018). "Intertekstual Novel 99 Cahaya di Langit Eropa Karya Hanum Salsabiela dan Rangga Almahendra Dengan Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Sutradara Guntur Soeharjanto". *Skripsi*, 1-130.
- Dewi, T. K. S. (2013). "Arok Dedes Dan Pararaton: Transformasi Dan Dinamika Sastra Dalam Wacana Globalisasi Sastra". *ATAVISME*, 16(1), 119-128.
- Fatimah, Nurul. (2015). "Nilai-nilai Religius dalm Novel "Bulan Terbelah di Langit Amerika" Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra (Kaian Intertekstual)". *NOSI*, 2(9), 119-124

- Fatmawati, Ira. (2013). "Frankenstein Dan Kereta Hantu Jabodetabek (Suatu Kajian Intertekstual pada Sastra Bandingan)". *Widyagogik*, 1(1), 34-44.
- Firmayanti, Eris. (2017). "Kajian Intertekstual Novel dan Film Perahu Kertas". *Jurnal Penelitian Sastra, Bahasa, dan Pengajarannya*, 15(1), 39-49.
- Fransica, Eka & dkk. "Kajian Intertekstual Antara Novel Sang Pemimpi dan 9 Summer 10 Auntumns Dari Kota Apel Kebig Aple". *Artikel*, 1-12.
- Haberer, Adolphe. (2007). "Intertextuality In Theory And Practice". *LITERATÛRA*, 49(5), 54-67.
- Irawati, F. D. (2015). "Konflik Sosial dalam Naskah Drama Berjudul Petang di Taman Karya Iwan Simatupang dan Satu Bangku Dua Laki-laki Karya Triyono: Kajian Intertekstual dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA". *Naskah Publikasi*, 1-9.
- Juvan, Marko. (2008). *History and Poetics of Intertextuality*. West Lafayette, Indiana: Purdue University Press.
- Juvan, Marko. (2008). "Towards a History of Intertextuality in Literary and Cultural Studies". *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, 10(3), 1-9.
- Kholily, Aaviy, L. (2021). "Analisa Unsur-unsur Tafsir Jalalain sebagai Teks Hipogram dalam Tafisr Al-Ibriz (Kajian Intertekstual Julia Kristeva QS. Maryam: 1-15)". *JALSAH: The Journal of al-Quran and as-Sunnah Studies*, 1(1), 28-44.
- Ks, Sunaryono, B. (2013). *Teori Sastra & Julia Kristeva*. Bali: Bali Media Adhikarsa.
- Kurniawati. D. A., dkk. "Kajian Intertekstual Pada Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Dan Novel Air Mata Surga". *Artikel*, 1-12.
- Lemke, J. L. (2004). "Intertextuality and Educational Research". *Uses of Intertextuality in Classroom and Educational Research*, 3-16.
- Mahsun. (2012). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Nasihin, Agus. (2020). "Transformasi Tokoh Dalam Cerpen Perempuan Yang Ingin Membunuh Bisma Karya Ganug Nugroho Adi". *BAHTERA INDONESIA: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(1), 49-60.

- Nasri, Daratullaila. (2017). "Oposisi Teks Anak dan Kemenakan Karya Marah Rusli: Kajian Intertekstual Julia Kristeva". *Kandai*, 13(2), 205-222.
- Nugrahani, Farida. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta.
- Indriyanti, Tri. (2012). "Kajian Intertekstual dan Nilai Pendidikan Novel *Sang Pemimpi* Karya Andrea Hirata dan Novel *Ranah 3 Warna* Karya Ahmad Fuadi". *Tesis*. 1-254
- Oktafiani, Ayu. (2017). "Tranformasi Makna Simbolik Mihrab Pada Novel Ke Film Dalam Mihrab Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy: Kajian Erkanisasi". *Skripsi*. 1-109.
- Oktaviany, Hariya. "Kaian Intertekstual pada Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata dan Sepatu Dahlan Karya Khrisna Pabichara". *Artikel*, 11-11.
- Ott, Brian & Cameron Walter. (2000). "Intertextuality: Interpretive Practice and Textual Strategy". *Critical Studies in Media Communication*, 17(4), 429-446.
- Pradopo, R., J. (1995). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pecorari, Diane & Philip Shaw. (2012). "Types of student intertextuality and faculty attitudes". *Journal of Second Language Writing*, 47(3), 149-164.
- Rabbani, Ilham. (2021). "Transformasi Cerita Rakyat Anjani, Mandalika, dan Cilinaya dalam Kumpulan Puisi Ajining Gunung Karya Irma Agryanti". *Mabasan: Masyarakat Bahasa & Sastra Nusantara*, 15(1), 113-132.
- Rahmanto, B. (2004). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ramadhanti, Dina & Diyan Permata Yandab. (2018). "Transformasi Teks Kaba Sabai Nan Aluih Menjadi Komik Kaba Sabai Nun Aluih". *Tavisme*: 21(2), 194-208.
- Ratna, K., T. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian & Azizatur Rahma. (2019). "Transformasi Tokoh Dalam Cerita Dewi Keyayi Sebagai Hipogram Cerpen Kekayi Karya Oka Rusmini". *SAWERIGADING*, 25(1), 13-20.

- Rizkiana, Suci & Femelia Arlin Fianti. "Kajian Intertekstual Dan Nilai Pendidikan Novel Edensor Karya Andrea Hirata dan Novel 5 CM Karya Donny Dhargantoro". *SEMNASBAHTERA*, 149-162.
- Saifudin. "Pemaknaan Lirik Lagu Shabondama Karya Ujo Noguchi Berdasarkan Analisis Semiotika Michael Riffaterre". *Japanese Reasearch on Linguistics, Literature, and Culture*, 2(2), 143-160.
- Sayuti, S., A. (2020). *Evaluasi Teks Sastra*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Septiani, V., I. & dkk. (2019). "Oposisi dalam Novel Rahuvana Tattwa karya Agus Sunyoto: Analisis Intertekstual Julia Kristeva". *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, dan Budaya*, 9(2), 174-186.
- Sufanti, Main. (2014). *Strategi Pengajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung Alfabeta.
- Sukmadinata, N., S. (2012). *Metode penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Suratno, Pardi. (2020). "Transformasi Sastra Sebagai Pewarisan Budaya Pada Era Disrupsi". *E-Prosiding Seminar Nasional Pekan Chairil Anwar*, 1(1), 47-54.
- Sutopo, H.B. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Su'adah, Fatkhiyatus. (2019). "Intertekstualitas Al-Qur'an (Studi Gaya Hidup Pemuda Dalam Kisah Dua Pemilik Kebun Surat al-Kahfi)". *Tesis*, 1-144.
- Todorov, Tzevetan. (2012). *Dasar-Dasar Intertekstualitas*. Bali: Bali Media Adhikarsa.
- Wellek, R., & Warren, A. (2014). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Wibisono, Muhammad, A & Widowati. (2018). "Unsur Pewayangan Cerita Maha Barata Versi Nano Riantiarno Dalam Novel Wisanggeni Sang Buronan Karya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Intertekstual". *CARAKA*, 4(2), 52-62.