

**TUGAS AKHIR  
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR (DP3A)**

**PENGEMBANGAN KAWASAN HERITAGE LOJI WETAN SEBAGAI  
KAWASAN CREATIVE DISTRICT KOTA SURAKARTA DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBIOSIS**



**Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat  
Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur  
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Oleh:**

**FIKA ARDELA SUSANTI**

**D 300 180 078**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA  
2022**

**LEMBAR PENILAIAN**

**TUGAS AKHIR  
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR (DP3A)  
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**Judul : Pengembangan Kawasan Loji Wetan Sebagai Kawasan Creative District Kota Surakarta dengan Pendekatan Arsitektur Simbiosis**

**Penyusun : Fika Ardela Susanti**

**NIM : D300180078**

---

Setelah melalui tahapan pengujian  
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 12 April 2022  
dinyatakan Lulus dengan nilai angka / huruf ...., 73,4 / AB *Dn*

**Surakarta, 12 April 2022**

**Dewan Penguji :**

**1. Pembimbing Dr. Ir. Qomarun, MM**



**2. Penguji Muhammad Siam Priyono N, S.T., M.T**



## LEMBAR PENILAIAN

### TUGAS AKHIR DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A) Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

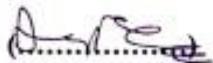
Judul : Pengembangan Kawasan Loji Wetan Sebagai Kawasan Creative District Kota Surakarta dengan Pendekatan Arsitektur Simbiosis  
Penyusun : Fika Ardela Susanti  
NIM : D300180078

---

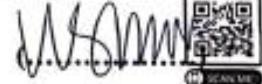
Setelah melalui tahapan pengujian  
di hadapan Dewan Pengaji pada tanggal 8 Juli 2022  
dinyatakan Lulus dengan nilai angka / huruf 80,05 / A 

Surakarta, 8 Juli 2022

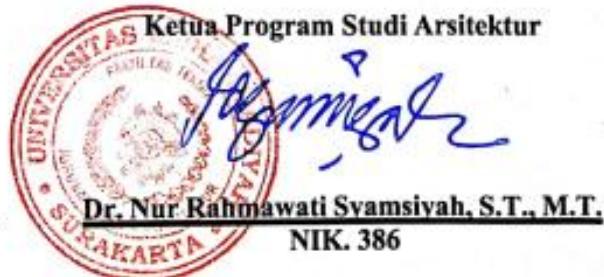
Dewan Pengaji :

Pembimbing : Dr. Ir. Qomarun, MM 

Pengaji I : Muhammad Siam Priyono N, S.T., M.T 

Pengaji II : Wisnu Setiawan, ST., M.Arch, PhD   


Mengetahui :



## **LEMBAR PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis yang diacu dalam naskah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila terbukti adanya ketidakbenaran dalam pernyataan saya tersebut, maka akan saya pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, 6 April 2022

Pembuat Pernyataan,



**Fika Ardela Susanti**

(D300180078)

**SURAT PERNYATAAN**  
**PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

*Bismillahirrahmanirrahim*

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Fika Ardela Susanti  
NIM : D300180078  
Fakultas / Program Studi : Teknik / Arsitektur  
Judul : Pengembangan Kawasan Heritage Loji Wetan Sebagai  
Kawasan Creative District Kota Surakarta dengan  
Pendekatan Arsitektur Simbiosis

Dengan ini menyatakan bahwa saya menyetujui untuk :

1. Memberikan hak bebas royalti kepada perpustakaan Universitas Muhammadiyah Surakarta atas penulisan karya ilmiah saya, demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalihmediakan / mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk *softcopy* untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UMS, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan saya sebagai penulis / pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UMS, dari bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Surakarta, 6 April 2022

Pembuat Pernyataan,

Fika Ardela Susanti

(D300180078)

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah* segala puji dan syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan Rahmat, Taufik, Karunia, Hidayah serta Nikmat-Nya sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan Laporan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Asitektur “**Pengembangan Kawasan Heritage Loji Wetan Sebagai Kawasan Creative District Kota Surakarta dengan Pendekatan Arsitektur Simbiosis**” dengan baik dan lancar. Shalawat serta salam semoga dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang kita tunggu syafaatnya hingga akhir zaman.

Dengan laporan ini yang merupakan syarat wajib yang harus ditempuh oleh mahasiswa guna menyelesaikan pendidikan kesarjanaan Strata I (S1) dalam kurikulum di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis banyak mendapat masukan dan bantuan dari berbagai pihak terkait, untuk itu tidak lupa saya mengucapkan terima kasih kepada

1. Allah SWT
2. Orang tua penulis yang selalu memberikan dorongan, semangat, dan doa setiap hari, dalam setiap penulis melakukan aktivitas.
3. Ibu Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Bapak Dr.Ir Qomarun, M.M selaku pembimbing penulis dalam Tugas Akhir.
5. Bapak Ibu dosen Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang sudah memberikan ilmu, saran dan masukan yang membantu dalam pelaksanaan dan penyelesaian Laporan Tugas Akhir ini.
6. Seluruh sahabat-sahabat dan teman-teman yang saya sayangi terima kasih atas dukungannya.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Hanya do'a tulus dan ucapan terima kasih yang dapat penulis lakukan, semoga pihak-pihak yang telah membantu proses penyelesaian Laporan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Asitektur ini mendapat Ridho, kebaikan dan amalan berlipat ganda dari Allah Shubhanallah Wa Ta'ala.

Dalam penyusunan laporan ini penulis sangat menyadari bahwa laporan ini jauh dari sempurna, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran membangun, sehingga dapat bermanfaat bagi penulis ke depan pada khususnya dan pembaca pada umumnya.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Surakarta, 6 April 2022

Penulis



**Fika Ardela Susanti**

(D300180078)

## DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR .....	I
LEMBAR PERNYATAAN .....	IV
DAFTAR ISI .....	VIII
DAFTAR TABEL .....	XIII
ABSTRAK .....	XIV
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Pengertian Judul .....	1
1.2 Latar Belakang .....	2
1.3.1 Gambaran Kawasan Loji Wetan .....	3
1.4 Rumusan Masalah .....	5
1.5 Tujuan dan Sasaran .....	5
1.6 Metode Pembahasan .....	5
1.6.1 Studi literatur .....	6
1.6.2 Studi banding .....	6
1.6.3 Metode analisa .....	6
1.7 Sistematika Penulisan .....	6
BAB II .....	8
TINJAUAN PUSTAKA .....	8
2.1 Kajian Objek Cagar Budaya (Heritage) .....	8
2.1.1 Landasan Hukum Pelestarian Objek Cagar Budaya(Heritage) .....	8
2.1.2 Pengertian Bangunan Cagar Budaya .....	9
2.1.3 Persyaratan Teknis Bangunan Cagar Budaya .....	9
2.1.4 Langkah-Langkah Kerja Pelaksanaan Pekerjaan Pemugaran Bangunan Cagar Budaya .....	10
2.2 Kajian Objek Creative District .....	11
2.2.1 Kajian Komunitas .....	11
2.2.2 Tinjauan Creative Hub .....	16
2.3 Studi Kasus Creative Space .....	20

2.3.1 Bandung Creative Hub .....	20
2.3.2 M-Block Space (Creative District) .....	24
2.4 Arsitektur Simbiosis .....	27
2.4.1 Pengertian .....	27
2.4.2 Penjabaran Tema .....	27
2.5 Arsitektur Pengembang Kawasan dan Komunitas .....	28
2.6 Exterior dan Interior .....	29
2.6.1 Eksterior .....	29
2.6.2 Interior .....	30
BAB III .....	32
GAMBARAN UMUM LOKASI .....	32
3.1 Gambaran Sekala Makro Lokasi .....	32
3.1.1 Data Fisik Kota Surakarta .....	32
3.1.2 Data Non-Fisik .....	33
3.2 Gambaran Skala Messo Lokasi .....	36
3.2.1 Lokasi .....	36
3.2.2 Fungsi tata Ruang Kawasan Loji Wetan Masa Sekarang .....	37
3.2.3 Iklim .....	39
3.2.4 Potensi Sekitar Kawasan .....	40
3.3 Analisis Makro .....	42
3.3.1 Street and Acessibility .....	43
3.3.2 Surrounding and Value .....	43
3.3.3 Analisis Parkir .....	44
3.3.4 Analisa View .....	44
3.3.5 Analisa Iklim dan Cuaca .....	45
3.3.6 Analisa RTH .....	46
3.4 Gambaran Skala Mikro Lokasi .....	46
3.5 Bangunan Terpilih .....	49
BAB IV .....	50
ANALISIS KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....	50
4.1 Penerapan Konsep Kawasan Simbiosis dalam Desain Kawasan .....	50

4.2 Bangunan Eksisting dengan Potensi .....	51
4.2.1 Kawasan Terpilih .....	51
4.2.2 Bangunan Terpilih .....	52
4.2.3 Status Kepemilikan Bangunan .....	53
4.3 Pelaku dan Aktivitas .....	53
4.4 Pengembangan dan Besaran Ruang .....	57
4.4.1 Gedung 1 .....	57
4.4.2 Gedung 2 .....	60
4.4.3 Gedung 3 .....	62
4.4.4 Gedung 4 .....	64
4.4.5 Gedung 5 .....	66
4.4.6 Gedung 6 .....	68
4.4.7 Gedung 7 .....	71
4.5 Pengembangan Ruang Luar .....	72
4.5.1 Site Potensi .....	73
4.5.2 Kebutuhan Potensi Kawasan .....	74
4.5.3 Hubungan Antar Ruang .....	75
4.5.4 Zona Parkir .....	76
4.5.5 Pengembangan Aset Properti Pribadi dalam Kawasan .....	77
4.5.6 Jalan Kawasan .....	78
4.6 Material & Pemilihan Warna .....	78
4.6.1 Material .....	78
4.6.2 Warna .....	80
4.7 Sistem Pengelolaan Kawasan .....	81
4.8 Heritage Treatment .....	82
4.9 Struktur .....	83
4.10 Utilitas .....	84
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>88</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 . Loji Wetan (sumber : solopos.com) .....	3
Gambar 2 . Bandung Creative Hub (sumber :bandungdaily.com) .....	21
gambar 3 . Denah lantai 1 Bandung Creative Hub (Sumber : :bandungdaily.com) ..	22
gambar 4 . Denah lantai 2 Bandung Creative Hub (Sumber : :bandungdaily.com) ..	22
gambar 5 . Denah lantai 3 Bandung Creative Hub (Sumber ::bandungdaily.com ) ..	22
gambar 6 . Denah lantai 4 Bandung Creative Hub (Sumber : :bandungdaily.com) ..	23
Gambar 7 . Suasana malam M-Bloc Space (sumber : navipos) .....	24
Gambar 8 . Denah Struktur M-Block Space (sumber :archdaily.com ) .....	25
Gambar 9 . Suasana M-Bloc Space (sumber :jaksel news -pikiran rakyat) .....	25
Gambar 10 . Area Servis M-Bloc Space (sumber :archdaily.com) .....	26
Gambar 11 . Zonasi M-Bloc Space (sumber :archdaily.com) .....	26
gambar 12 . (sumber : archdaily.com) .....	29
gambar 13 . (sumber : archdaily.com) .....	29
gambar 14 . (sumber : archdaily.com) .....	30
gambar 15 . (sumber : dezeen.com) .....	31
gambar 16 . (sumber : dezeen.com) .....	31
gambar 17 . . (sumber : dezeen.com) .....	31
Gambar 18 . Peta Kota Surakarta (sumber : wikipedia.com) .....	32
Gambar 19 . Kawasan Loji Wetan Tempo Dulu (sumber : UMY Repository) .....	36
Gambar 20 . Lokasi Loji Wetan (sumber : data pribadi penulis) .....	36
Gambar 21 . Karakter Lingkungan (sumber : Kantor Pajak dan umi Bangunan, 2002)	37
Gambar 22 . (Sumber : google street view : 2022) .....	37
Gambar 23 . Suhu rata-rata kawasan loji wetan (sumber : climate-data.org, 2021) .	39
Gambar 24 . Sumber )climate-data.org, 2021).....	39
Gambar 25 . Sumber : climate-data.org, 2021 .....	40
gambar 26 . Potensi Sektar kawasan ( sumber : data pribadi) .....	40
Gambar 27 . (sumber : jatengdaily.com) .....	42
Gambar 28 . Kawasan Makro (sumber ; dok. pribadi) .....	42
Gambar 29 . Jalan dan Aksesibilitas (sumber : data pribadi) .....	43

Gambar 30 . Value kawasan (sumber : data pribadi) .....	43
Gambar 31 . Analisa Parkir (sumber : data pribadi) .....	44
Gambar 32 . Analisa view (sumber : data pribadi) .....	44
Gambar 33 . Analisa Iklim (sumber : data pribadi) .....	45
Gambar 34 . Analisa RTH (sumber : data pribadi) .....	46
gambar 35 . Bangunan Terpilih .....	49
gambar 36 . kawasan terpilih (sumber : dok pribadi).....	51
gambar 37 . pembagian kawasan (sumber : dok. pribadi).....	52
Gambar 38 . bangunan pribadi (sumber : dok pribadi) .....	52
gambar 39 . Fungsi Bangunan Eksisting (sumber : dokumentasi pribadi).....	56
Gambar 40 . Kondisi Eksisting Gedung 1 (sumber : dok. pribadi) .....	57
gambar 41 . Kondisi Eksisting Gedung 2 (sumber : dok. pribadi) .....	60
gambar 42 . Kondisi Eksisting Gedung 3 (sumber : dok. pribadi) .....	62
gambar 43 . Kondisi Eksisting Gedung 4 (sumber : dok. pribadi) .....	64
gambar 44 . Kondisi Eksisting Gedung 5 (sumber : dok. pribadi) .....	66
Gambar 45 . Hasil Desain Gedung 5 (sumber : data pribadi) .....	68
gambar 46 . Kondisi Eksisting Gedung 6 (sumber : dok. pribadi) .....	68
Gambar 47 . Hasil Desain Gedung 6 (sumber : data pribadi .....	70
gambar 48 . Kondisi Eksisting Gedung 7 (sumber : dok. pribadi) .....	71
gambar 49 . Potensi Outdoor kawasan (sumber : data pribadi) .....	73
Gambar 50 . Analisa Parkir (sumber : data pribadi) .....	76
Gambar 51 . Denah rencana taman parkir loji wetan (sumber : data pribadi) .....	76
Gambar 52 . Denah rencana parkir motor dalam kawasan (sumber : data pribadi) ..	77
Gambar 53 . Denah rancangan pengembangan ruang pribadi (sumber : data pribadi)	77
Gambar 54 . Tampak depan (sumber : data pribadi) .....	77
gambar 55 . (sumber : epoxyresinsuplier.com) .....	79
gambar 56 . Palet Warna (Sumber : Sarah Renae Clark).....	80
gambar 57 . Jenis atap (sumber : home design ideas).....	84
gambar 58 . Detail varnakular pada atap khas kolonial (sumber :	
iketsa.wordpress.com) .....	84

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1 . Demografi Kelompok Umur Kota Surakarta (sumber : proyeksi penduduk indonesia 2010-2035).....	34
Tabel 2 . Persebaran Subsektor Komunitas Kreatif di Kota Surakarta (Sumber : Riset Pribadi Penulis).....	36
Tabel 3 . Fungsi tata ruang (sumber : data pribadi) .....	39
Tabel 4 . Potensi sekitar site (sumber : data pribadi) .....	42
Tabel 5 . Gambaran skala mikro lokasi (sumber : data pribadi penulis) .....	49
Tabel 6 . Fungsi dan Kepemilikan bangunan (sumber : ) .....	49
Tabel 7 . Zonasi pengembangan (sumber : data pribadi) .....	52
Tabel 8 . detail bangunan terpilih (sumber : data pribadi) .....	53
Tabel 9 . Zonasi ruang kreatif (sumber : data pribadi) .....	56
Tabel 10 . Pengguna ruang dan aktifitas (sumber : data pribadi).....	57
Tabel 11 . Material Indoor (sumber : data pribadi) .....	80
Tabel 12 . Pemilihan Warna (sumber : data pribadi) .....	81
Tabel 13 . Future Developoment (sumber : data pribadi) .....	87

## **ABSTRAK**

Kota Surakarta merupakan Kota budaya dengan umur administrasi kotanya yang telah mencapai 277 tahun pada tahun 2022. dengan ratusan tahun yang telah dilalui kota Surakarta, Kota Surakarta memiliki sejarah panjang yang tidak bisa dilepaskan, salah satu sejarah yang cukup penting di Kota Surakarta adalah sejarah arsitektur. Arsitektur di Kota Surakarta menjadi salah satu ikon pariwisata Surakarta. Namun, dengan banyaknya nilai historical yang terdapat pada bangunan-bangunan di Kota Surakarta, banyak terdapat bangunan-bangunan bernilai sejarah tinggi hanya dibiarkan begitu saja dan menimbulkan berbagai permasalahan di lingkungannya. Salah satu contoh kawasan dengan nilai sejarah tinggi adalah kawasan Loji Wetan, Surakarta. Keberadaan Lojiwetan merupakan kawasan pada jaman pemerintahan Belanda digunakan sebagai tempat pembagian yang dikhkususkan sebagai tempat tinggal para masyarakat Belanda. Kawasan Lojiwetan bertempat dekat dengan Kraton Surakarta. Pemilihan lokasi Lojiwetan merupakan pembagian yang telah diatur oleh pemerintahan Belanda saat itu adalah agar dapat tetap memantau Kraton Surakarta dalam mengatur masyarakatnya. Kota Surakarta juga mempunyai potensi lain salah satunya adalah potensi dibidang industri kreatif karena banyaknya komunitas dan potensi kreatif di Kota Surakarta. Kota Surakarta diusulkan oleh Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif ke UNESCO sebagai Kota Kreatif Dunia. Dengan menggabungkan 2 potensi yang dimiliki oleh Kota Surakarta ini, maka muncul ide untuk mengembangkan suatu kawasan creative dengan pendekatan simbiosis dimana creative hub ini menggabungkan berbagai elemen dari bangunan lama dan bangunan baru, komunitas yang berbeda jenis dan kebutuhan menjadi kesatuan yang saling bersimbiosis dalam berkolaborasi dan menciptakan hal-hal baru. Dengan tidak meninggalkan nilai sejarah dan juga cerita dibalik kawasan yang menjadi saksi bisu perkembangan Kota Surakarta.

(kata kunci : Loji Wetan, Creative Hub, Heritage, Cagar Budaya