

**TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR (DP3A)**

**CHILD FRIENDLY MUSEUM AND ART GALLERY PEKANBARU**



**Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat**  
**Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**  
**Oleh:**

**MARWAH DWI RAMADHANTI**  
**D300180044**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**  
**2022**

# LEMBAR PENGESAHAN

## TUGAS AKHIR

### DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

<b>Judul</b>	<b>Child-Friendly Museum and Art Gallery Pekanbaru</b>
<b>Penyusun</b>	<b>Marwah Dwi Ramadhanti</b>
<b>NIM</b>	<b>D300180044</b>

---

Disetujui untuk disampaikan di depan Dewan Penguji  
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh :  
Pembimbing

  
Ir. Yavi Afsandrie, S.T., M.T  
NIK.791

# LEMBAR PENILAIAN

## TUGAS AKHIR

### DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

Judul	Child-Friendly Museum and Art Gallery Pekanbaru
Penyusun	Marwah Dwi Ramadhanti
NIM	D300180044

---

Setelah melalui tahapan pengujian  
Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal

13 April 2022


Dinyatakan **LULUS** dengan nilai angka/huruf **78.4 / AB** 

Surakarta, 31 Juli 2022

Dewan Penguji :

Pembimbing : Ir. Yai Arsandrie, S.T., M.T

Penguji : Dr. Ir. Indrawati, M.T

  
(.....)  
  
(.....)

# LEMBAR PENILAIAN

## TUGAS AKHIR

### DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul	Child-Friendly Museum and Art Gallery Pekanbaru
Penyusun	Marwah Dwi Ramadhanti
NIM	D300180044

Setelah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal

12 Juli 2022

Dinyatakan <sup>LULUS</sup> dengan nilai angka/huruf .... 78,5 / AD *Du*

Surakarta, 31 Juli 2022

Dewan Penguji :

Pembimbing : Ir. Yayi Arsandrie, S.T., M.T

*[Signature]*


Penguji I : Dr. Ir. Indrawati, M.T

*[Signature]*

Penguji II : Suryaning Setyowati, S.T., M.T

*[Signature]*

  
Dekan Fakultas Teknik  
*[Signature]*  
Bois Puloni, S.T., M.Sc., Ph.D  
NIK. 892

Mengetahui :  
Ketua Program Studi Arsitektur  
  
*[Signature]*  
Dr. Nur Rahmawati Syamsivah, S.T., M.T  
NIK. 720

## SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH

Bismillahirrahmaanirrohim

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya

Nama : Marwah Dwi Ramadhanti  
NIM : D300180044  
Fakultas/Jurusan : Teknik / Arsitektur  
Jenis : Skripsi  
Judul Skripsi : CHILD-FRIENDLY MUSEUM AND  
ART GALLERY PEKANBARU

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk :

1. Memberikan hak bebas royalti kepada Perpustakaan UMS atas penulisan karya ilmiah saya, demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikan, serta menampilkannya dalam bentuk *softcopy* untuk kepentingan akademis kepada Perpustakaan UMS, tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UMS, dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Surakarta, 6 Agustus 2022

Yang menyatakan



**Marwah Dwi Ramadhanti**

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.

Alhamdulillahirabbilalamin dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah dan karunia sehingga Laporan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) dengan judul “Perancangan Museum dan Galeri Seni di Pekanbaru” ini dapat terselesaikan. Atas limpahan berkat ilmu, kesempatan dan kesehatan yang diberikan Allah SWT penulis dapat menyelesaikan tulisan ini dengan rasa ikhlas dan bangga.

Penyusunan laporan ini bertujuan guna memenuhi salah satu syarat gelar S-1 Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Laporan ini tentu tidak dapat terselesaikan dengan upaya penulis sendiri melainkan dengan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang membantu penulis untuk dapat melewati segala proses hingga akhirnya laporan ini dapat diselesaikan. Penulis dengan tulus mengucapkan terimakasih atas dukungan keluarga, dosen, kerabat dan banyak pihak lain diantaranya kepada yang terhormat :

1. Kedua orangtua penulis Ibu Hj. Yulinar, S.E dan Bapak H. Arif Rahman, S.T, M.T. yang senantiasa mendukung dan percaya serta mendoakan penulis hingga mampu bertahan dan berada di tahap sekarang ini.
2. Kakak dan adik penulis, Nadiah Rifsya Pratiwi dan Novia Tri Ramadhani yang selalu memberi semangat dan kepercayaan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan laporan ini.
3. Ibu Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T, MT. Selaku Ketua Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Fadhillia Tri Nugrahaini, ST., M.Sc, selaku koordinator DP3A Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

5. Ibu Yayi Arsandrie, S.T, M.T selaku dosen pembimbing DP3A Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

6. Kepada sahabat penulis Nadya, Nanda, Niza, Rista yang selalu menyemangati penulis.

7. Kepada sahabat sekaligus teman seperjuangan penulis, Fanina Rahma Hayati, Hadista Dwi Bonita, Arga Rosa, Bagus, Sabila dan Alma yang telah bersedia berjuang bersama penulis.

8. Serta keluarga besar dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu tanpa mengurangi ketulusan penulis untuk berterimakasih atas dukungan dan doa hingga laporan DP3A ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwasannya laporan ini tidak sempurna maka dari itu penulis akan berterimakasih apabila terdapat saran dan kritik yang membangun untuk menjadikan penulis berprogres menjadi lebih baik.

Wassalamualaikum wr.wb

Surakarta .31.Juli.. 2022

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1.    Deskripsi .....	1
1.2.    Latar Belakang.....	2
1.3.    Rumusan Masalah.....	4
1.4.    Tujuan dan Sasaran .....	4
1.4.1. Tujuan.....	4
1.4.2. Sasaran.....	4
1.5.    Lingkup Pembahasan.....	4
1.5.1. Ruang Lingkup Pembahasan .....	4
1.5.2. Batasan Pembahasan .....	4
1.6.    Metode Pembahasan .....	5
1.6.1. Studi Literatur.....	5
1.6.2. Studi Banding.....	5
1.6.3. Observasi Lapangan .....	5



1.7.	Sistematika Penulisan .....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....		7
2.1.	Museum.....	7
2.1.1.	Pengertian Museum .....	7
✓	2.1.2. Ragam Jenis Museum .....	7
✓	2.1.3. Fungsi Museum.....	9
✓	2.1.4. Pedoman Perancangan Museum .....	10
2.2.	GALERI SENI.....	16
✓	2.2.1. Pengertian Galeri Seni Rupa.....	16
✓	2.2.2. Jenis Seni Rupa.....	17
✓	2.2.3. Ragam Jenis Galeri Seni .....	18
✓	2.2.4. Fungsi Galeri Seni Rupa.....	19
✓	2.2.5. Prinsip Perancangan Ruang Galeri .....	19
✓	2.2.6. Kegiatan Galeri Seni Rupa .....	25
2.3.	RAGAM ALIRAN GAYA SENI .....	26
✓	2.3.1. Seni Budaya Khas Melayu Riau .....	26
	2.3.2. Seni Ramah Anak.....	26
	2.3.4. Seni untuk Umum .....	27
2.4.	RUANG RAMAH ANAK.....	28
2.5.	PERTUMBUHAN DAN PERKEMBANGAN .....	30
2.6.	PSIKOLOGI ANAK USIA DINI .....	31
✓	2.6.1. Perkembangan Motorik.....	32
✓	2.6.2. Perkembangan Kognitif.....	33
2.7.	PENDEKATAN CHILD FRIENDLY SPACES (CFS) .....	34

2.8. KRITERIA PERANCANGAN RUANG RAMAH ANAK .....	36
2.9 PRESEDEN ARSITEKTUR MUSEUM DAN GALERI SENI.....	37
2.9.1. Seoul Children’s Museum, South Korea.....	37
2.9.2. Museum of Contemporary Art, Thailand.....	39
2.9.3. Children Museum of Arts (CMA), New York.....	40
2.9.4. Kesimpulan Studi Banding .....	42
<b>BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI.....</b>	<b>43</b>
3.1. Gambaran Makro Kota Pekanbaru.....	43
✓ 3.1.1. Kondisi Geografis dan Klimatologi.....	43
✓ 3.1.2. Kondisi Kebudayaan.....	44
✓ 3.1.3. Peraturan RTRW Kota Pekanbaru.....	47
3.2. Gambaran Messo Kecamatan Marpoyan Damai.....	48
3.2.1. Kondisi Geografis.....	48
3.2.2. Fasilitas Hiburan.....	49
3.2.3. Image dan Karakter .....	50
3.2.4. Organisasi dan Partisipasi Masyarakat.....	53
3.2. Gambaran Mikro Pemilihan Site .....	53
3.3.1. Lokasi I.....	54
3.3.2. Lokasi II .....	55
3.3.3. Lokasi III .....	56
3.3.4. Kesimpulan.....	57
3.4. Gagasan Umum Perancangan Museum dan Galeri Seni .....	57
<b>BAB IV ANALISIS KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b>	<b>59</b>
4.1. Parameter Desain Penerapan <i>Child Friendly Spaces</i> (CFS) .....	59
4.2. Data Lokasi Mikro .....	59

4.3. Analisis dan Konsep Ruang .....	61
4.3.1. Analisis Pengguna ( <i>User</i> ) .....	61
4.3.2. Analisis Pola Hubungan Antar Ruang .....	62
4.3.3. Analisis Besaran Ruang .....	64
4.3.4. Analisis Pencapaian ke Lokasi Mikro.....	70
4.3.5. Analisis Sirkulasi dan Zonasi.....	71
4.3.6. Analisis Kebisingan .....	72
4.3.7. Analisis Matahari .....	73
4.3.8. Analisis Angin.....	75
4.3.9. Analisis View dan Orientasi Bangunan .....	76
4.3.10. Analisis Vegetasi.....	77
4.4. Analisis dan Konsep <i>Child Friendly Spaces</i> (CFS).....	79
4.5. Analisis dan Konsep Tampilan Arsitektur .....	80
4.5.1. Eksterior Bangunan ( <i>Building Form and Massing</i> ) .....	80
4.5.2. Interior Bangunan.....	80
4.5.3. Lanskap Bangunan .....	81
4.6. Analisis dan Konsep Struktur .....	81
4.6.1. Pondasi .....	81
4.6.2. Lantai.....	82
4.6.3. Dinding.....	82
4.6.4. Shading dan Ornamen Dinding .....	83
4.6.5. Plafond.....	83
4.7. Analisis dan Konsep Utilitas.....	84
4.7.1. Lampu .....	84

4.7.2. Sanitasi .....	85
4.7.3. Proteksi Kebakaran .....	86

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Diagram Layout Plan Museum .....	14
Gambar 2 Sistem Pencayahaan .....	23
Gambar 3 Sequential Circulation.....	24
Gambar 4 Random Circulation .....	24
Gambar 5 Ring Circulation.....	24
Gambar 6 Linear Bercabang .....	25
Gambar 7 Koleksi Baju Adat Melayu Museum Sang Nila Utama .....	26
Gambar 8 Koleksi Keris Museum Sang Nila Utama .....	26
Gambar 9 Suprematist Composition By Kazimir .....	27
Gambar 10 Painterly Realism of a Football Player By Kazimir.....	27
Gambar 11 Smiling Fowers By Takashi Murakami .....	27
Gambar 12 Takashi Murakami .....	27
Gambar 13 Room By Jiro Yoshihara.....	28
Gambar 14 Ad Reinhardt, Abstract Painting no. 4 By Frank Stella .....	28
Gambar 15 Love Difference By Michelangelo Pistoletto.....	28
Gambar 16 Terzo Paradiso By Michelangelo Pistoletto.....	28
Gambar 17 Konsep “Children Designing Happiness” .....	37
Gambar 18 Floor guide Seoul Children’s Museum .....	38
Gambar 19 Seoul Children’s Museum.....	39
Gambar 20 MOCA, Thailand .....	39
Gambar 21 Interior MOCA.....	40
Gambar 22 Eksterior MOCA .....	40
Gambar 23 Potongan Children Museum of Arts .....	41
Gambar 24 Denah CMA .....	42
Gambar 25 Peta Kota Pekanbaru .....	43
Gambar 26 Suhu Rata-Rata Kota Pekanbaru 2022 .....	44
Gambar 27 Rumah Melayu (Persinggahan Sultan Siak) .....	44
Gambar 28 Kesultanan Siak Sri Inderappura.....	46
Gambar 29 Pakaian Adat Khas Melayu Riau .....	46
Gambar 30 Musik Tradisional Khas Melayu Riau .....	46
Gambar 31 Selembayung Riau .....	47
Gambar 32 Teater Bangsawan .....	47
Gambar 33 Tari Zapin.....	47

Gambar 34 Kecamatan Marpoyan Damai.....	48
Gambar 35 Ruang Pamer Museum Sang Nila Utama .....	49
Gambar 36 Taman Wisata Mini.....	49
Gambar 37 Labersa Waterpark .....	50
Gambar 38 Pemetaan Kawasan Kota Pekanbaru.....	51
Gambar 39 Bandar Serai (Lapangan Seni Ali Haji) Pekanbaru .....	53
Gambar 40 Yayasan dan Sanggar Seni Anak .....	53
Gambar 41 Site I.....	54
Gambar 42 Site II.....	55
Gambar 43 Site Terpilih.....	60
Gambar 44 Hubungan Antar Ruang Kawasan.....	62
Gambar 45 Hubungan Antar Ruang Museum .....	63
Gambar 46 Hubungan Antar Ruang Galeri Seni .....	63
Gambar 47 Analisis Pencapaian Menuju Lokasi Perancangan.....	70
Gambar 48 Analisis Sirkulasi Lokasi Perancangan .....	71
Gambar 49 Zonasi Ruang Museum dan Galeri Seni .....	71
Gambar 50 Analisis Kebisingan Lokasi Perancangan .....	72
Gambar 51 Respon Desain Terhadap Analisis Kebisingan .....	72
Gambar 52 Analisis Matahari Lokasi Perancangan.....	73
Gambar 53 Respon Desain Terhadap Analisis Matahari.....	73
Gambar 54 Analisis Angin.....	75
Gambar 55 Respon Desain Terhadap Analisis Angin .....	75
Gambar 56 Analisis View dan Orientasi Bangunan .....	76
Gambar 57 Analisis Vegetasi Alami.....	77
Gambar 58 Transformasi Bentuk Massa.....	80
Gambar 59 Gambaran Display Museum.....	81
Gambar 60 Area Penataan Landscape .....	81
Gambar 61 Pondasi Footplat.....	82
Gambar 62 Material Lantai WPC .....	82
Gambar 63 Detail Lantai WPC .....	82
Gambar 64 Kaca .....	83
Gambar 65 Panel Kayu WPC .....	83
Gambar 66 Roster .....	83
Gambar 67 Natural Rattan Shading .....	83

Gambar 68 Plafond WPC 3 Panel.....	84
Gambar 69 Detail Plafond .....	84
Gambar 70 Lampu Sorot Track Light.....	84
Gambar 71 Jaringan Air Bersih .....	85
Gambar 72 Jaringan Black Water .....	85
Gambar 73 Jaringan Black Water .....	85
Gambar 74 Rencana Sirkulasi Kebakaran .....	86

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Persyaratan Umum Museum.....	10
Tabel 2 Sirkulasi Museum .....	11
Tabel 3 Pedoman Jarak Pandang Manusia.....	15
Tabel 4 Kebutuhan Ruang Museum .....	15
Tabel 5 Ragam Jenis Galeri Seni .....	18
Tabel 6 Persyaratan Umum Perancangan Galeri .....	20
Tabel 7 Penempatan Jenis Vitrine.....	21
Tabel 8 Kegiatan Galeri Seni Rupa .....	25
Tabel 9 Perbedaan Pertumbuhan dan Perkembangan.....	31
Tabel 10 Prinsip Kunci Perkembangan.....	31
Tabel 11 Tujuan dan Alat Stimulus Anak 2-6 Tahun .....	33
Tabel 12 Kriteria Perancangan Ruang Ramah Anak .....	36
Tabel 13 Kesimpulan Studi Banding .....	42
Tabel 14 Peraturan RTRW Pekanbaru.....	48
Tabel 15 Data Jumlah Sekolah di Pekanbaru .....	52
Tabel 16 Penilaian Site .....	57
Tabel 17 Kesesuaian Site Terpilih berdasarkan Kriteria Pemilihan Site.....	59
Tabel 18 Analisis Pengguna dan Kegiatan .....	61
Tabel 19 Perda Terhadap Site Perancangan.....	64
Tabel 20 Besaran Ruang Display Museum Budaya Melayu .....	66
Tabel 21 Besaran Ruang Pendukung Museum .....	66
Tabel 22 Besaran Ruang Administrasi Museum dan Galeri.....	67
Tabel 23 Besaran Ruang Display Galeri Umum (tambah koleksi).....	67
Tabel 24 Besaran Ruang Display Galeri Ramah Anak.....	67
Tabel 25 Besaran Ruang Pendukung Galeri Seni .....	68
Tabel 26 Besaran Ruang Pendukung Kawasan Museum dan Galeri.....	68
Tabel 27 Besaran Area Parkir .....	68
Tabel 28 Akumulasi Besaran Ruang Museum dan Galeri Seni.....	69
Tabel 29 Akumulasi Koleksi Museum dan Galeri Seni.....	69
Tabel 30 Akumulasi Pengguna Museum dan Galeri seni.....	69
Tabel 31 Analisis Pencapaian Menuju Lokasi Perancangan .....	70



Tabel 32 Analisis Sirkulasi dan Zonasi .....	71
Tabel 33 Analisis Kebisingan Lokasi Perancangan.....	72
Tabel 34 Analisis Matahari Lokasi Perancangan.....	74
Tabel 35 Analisis Angin Lokasi Perancangan .....	75
Tabel 36 Analisis View dan Orientasi Bangunan Lokasi Perancangan.....	76
Tabel 37 Analisis Vegetasi Lokasi Perancangan .....	77
Tabel 38 Jenis dan Penempatan Vegetasi Lokasi Perancangan.....	78
Tabel 39 Penerapan Pendekatan Child Friendly Spaces .....	79
Tabel 40 Standar Intensitas Cahaya Ruang Pamer .....	84
Tabel 41 Klasifikasi Jenis Api .....	86

## Abstrak

Anak membutuhkan ruang publik yang dapat membantu proses tumbuh kembangnya pada usia *golden-age* untuk melatih pertumbuhan dan perkembangan melalui berbagai stimulasi yang menyenangkan. Namun keterbatasan lahan dan ruang di rumah serta kurangnya pengetahuan dan kesadaran orangtua yang sering kali menjadi penyebab terabaikannya masa potensial anak. Penelitian mengatakan orangtua yang bekerja melebihi 30 jam/minggu mempengaruhi rendahnya fungsi kognitif, mental, emosional, social dan kemandirian anak (Han, 2011). Berdasarkan data Pekanbaru dalam Angka 2022 tercatat sebanyak 9,75% penduduk yang tergolong usia dini yaitu 0-4 tahun atau sekitar 96.972 jiwa. Angka ini tergolong besar mengingat kurangnya fasilitas public yang mempertimbangkan kondisi anak sebagai salah satu pengguna bangunan. Bangunan ramah anak di Pekanbaru hanya tersedia pada RSIA dan taman bermain (*pre-school*). Undang-undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional Bab IV Pasal 19 Butir 1 menuntut proses pembelajaran dilakukan dengan interaktif, inspiratif dan menyenangkan. Menurut Fabiola (2010) perkembangan otak bagian kanan anak dapat dilatih dengan seni. Maka fasilitas public yang mampu memfasilitasi anak dalam proses tumbuh kembang yang sesuai salah satunya adalah museum dan galeri seni. Perancangan Museum Budaya Melayu dan galeri seni kontemporer ini bertujuan memfasilitasi kebutuhan anak menggunakan pendekatan *Child Friendly Spaces (CFS)* yang dikemukakan oleh UNICEF tahun 1999. Pendekatan ini mampu menghantarkan museum dan galeri seni untuk menjadi bangunan yang ramah anak dengan *6 Main Principles of CFS* diantaranya: (1) CFS sebagai Tempat yang Aman dan Terlindungi untuk Anak (2) CFS sebagai Penyedia Lingkungan yang Mendukung dan Merangsang Pertumbuhan anak (3) CFS dengan Pendekatan Partisi Pasif untuk Desain dan Implementasi (4) CFS menyediakan layanan dukungan dan program terpadu (5) CFS adalah tempat terbuka dan tidak diskriminatif (6) CFS dibangun dalam Struktur di Masyarakat.

**Kata Kunci:** museum, galeri, child-friendly, Pekanbaru.

## **Abstract**

Children need public spaces that help their growth and development process at the golden age through various and fun stimulations. However, limited land and space at home as well as lack of knowledge and awareness of parents are often causing the neglect of children's potential period. Research shows that parents who work more than 30 hours / week affect the child's cognitive, mental, emotional, social and independence functions (Han, 2011). According to Pekanbaru data in 2022, 9.75% of the population is classified as an early age, namely 0-4 years or around 96,972 people. This is quite large considering the lack of public facilities that consider the condition of children as one of the building users. Child-friendly buildings in Pekanbaru are only available at RSIA and playgrounds (pre-school). UU Number 20 of 2003 concerning the National Education System Chapter IV Article 19 Point 1 requires the learning process to be carried out interactively, inspiring and fun. According to Fabiola (2010), children's right brain development can be trained with art. Public facilities that are able to facilitate children in the appropriate growth and development process are museums and art galleries. The design of Museum and art gallery aims to facilitate the needs of children using the Child Friendly Spaces (CFS) approach by UNICEF in 1999. This approach is able to lead museums and art galleries to become child-friendly buildings with 6 Main Principles of CFS including: (1) CFS as a Safe and Protected Place for Children (2) CFS as Provider of a Supportive and Stimulating Environment for Children (3) CFS with Passive Partition Approach for Design and Implementation (4) CFS provides integrated support services and programs (5) CFS is open and non-discriminatory (6) CFS is built on Structure in Society.

**Keywords:** museum, gallery, child-friendly, Pekanbaru.