

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM ANTOLOGI PUISI  
EMPAT KUMPULAN SAJAK KARYA W.S. RENDRA:  
KAJIAN STILISTIKA DAN RELEVANSINYA DALAM  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**



Skripsi Disusun untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

**Diajukan Oleh:**

**SARIFUDIN IHSAN AL ALIM**

**A310180145**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2022**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Sarifudin Ihsan Al Alim

NIM : A310180145

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Skripsi : *Majas dan Citraan dalam Antologi Puisi Empat Kumpulan Sajak Karya W.S. Rendra: Kajian Stilistika dan Relevansinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA*

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini sungguh hasil karya saya sendiri dan bebas dari plagiarisme dari karya orang lain, kecuali yang dirujuk/dikutip secara tertulis dalam naskah dan disebutkan di daftar pustaka. Jika dikemudian hari terbukti skripsi ini adalah plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan berkenan menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Surakarta, 23 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,

A 1000 Rupiah postage stamp is shown with a signature written over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'METERA', and 'PT. POS'. The signature is in black ink and appears to be 'Sarifudin Ihsan Al Alim'.

Sarifudin Ihsan Al Alim

NIM. A310180145

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM ANTOLOGI PUISI  
*EMPAT KUMPULAN SAJAK KARYA W.S. RENDRA:*  
KAJIAN STILISTIKA DAN RELEVANSINYA DALAM  
PEMBELAJARAN SAstra DI SMA**

Diajukan Oleh:


**SARIFUDIN IHSAN AL ALIM**

A310180145

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu  
Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di  
hadapan penguji skripsi

Surakarta, 23 Juni 2022

Dosen Pembimbing



**Dipa Nugraha Suyitno, Ph.D.**

NIDN 0613068303

**HALAMAN PENGESAHAN**

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM ANTOLOGI PUISI  
EMPAT KUMPULAN SAJAK KARYA W.S. RENDRA:  
KAJIAN STILISTIKA DAN RELEVANSINYA DALAM  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Sarifudin Ihsan Al Alim

A310180145

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada hari Selasa, 12 Juli 2022

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Dewan Penguji

1. Dipa Nugraha Suyitno, Ph.D. (.....)  
(Ketua Dewan Penguji)
2. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum. (.....)  
(Anggota I Dewan Penguji)
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. (.....)  
(Anggota II Dewan Penguji)

Surakarta, 12 Juli 2022

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Sutarna, M.Pd

NIP. 196001071991031002

## HALAMAN MOTTO

Motto:

*Jika kau lelah, pandahlah pundak-pundak tua yang tak kenal lelah menopangmu untuk mencapai cita-citamu.*

*Jika kau menyerah, ingatlah ada doa-doa panjang berujung amin paling serius yang selalu dilangitkan orang tuamu.*

*Jika kau putus asa, ingatlah ada yang harus kau balaskan atas usaha dan kebaikan yang telah diberikan orang tuamu selama ini.*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan untuk semua pihak yang telah membantu hingga proses penyelesaian. Dengan rasa bangga saya persembahkan skripsi ini kepada:

1. Bapak (Maryanto) dan Ibu (Mulyati) yang selalu memberikan doa, dukungan, dan nasihat tanpa henti kepada saya. Rela bercucuran keringat dan meminjamkan pundaknya selama ini sehingga saya dapat belajar hingga pendidikan tinggi.
2. Bapak Dipa Nugraha Suyitno, Ph.D., selaku dosen pembimbing yang dengan sabar membimbing saya hingga selesai. Terima kasih atas semua bantuan, nasihat, dan ilmu yang telah diberikan kepada saya.
3. Kakak saya (Husein) dan adik saya (Ilham) yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2018, terima kasih sudah menjadi teman yang baik dalam menjalani suka dan duka saat berjuang menimba ilmu bersama.
5. Almamater Universitas Muhammadiyah Surakarta yang selalu saya banggakan.
6. Semua pihak yang tak bisa saya sebutkan satu persatu, terima kasih telah berbuat baik dan membantu saya selama ini.

Semoga Allah SWT senantiasa memberikan limpahan rahmat dan kasih sayangnya kepada kita semua. Amin.

## RINGKASAN

Sarifudin Ihsan Al Alim/A310180145. **MAJAS DAN CITRAAN DALAM ANTOLOGI PUISI *EMPAT KUMPULAN SAJAK* KARYA W.S. RENDRA: KAJIAN STILISTIKA DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA.** Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juli, 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan wujud penggunaan majas dalam antologi puisi *Empat Kumpulan Sajak* karya W.S. Rendra, (2) mendeskripsikan wujud penggunaan citraan dalam antologi puisi *Empat Kumpulan Sajak* karya W.S. Rendra, (3) mendeskripsikan relevansinya dalam pembelajaran sastra di SMA. Penelitian ini termasuk ke dalam jenis penelitian kualitatif. Kajian yang diterapkan dalam penelitian ini adalah stilistika. Objek penelitian yaitu majas dan citraan dalam antologi puisi *Empat Kumpulan Sajak* karya W.S. Rendra. Data yang terdapat pada penelitian ini merupakan data kualitatif yang berupa kata, frasa, larik atau baris, dan bait yang menunjukkan adanya majas dan citraan puisi dalam antologi puisi. Sumber data pada penelitian ini berupa antologi puisi *Empat Kumpulan Sajak*. Teknik pengumpulan data menerapkan teknik *close reading* (membaca cermat). Teknik analisis dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis data interaktif oleh Miles dan Huberman. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) majas yang terdapat dalam antologi puisi *Empat Kumpulan Sajak* karya W.S. Rendra antara lain: personifikasi, metafora, simile, metonimia, dan sinekdoki. Majas yang paling dominan yaitu majas metafora. (2) Citraan yang terdapat dalam antologi puisi *Empat Kumpulan Sajak* karya W.S. Rendra antara lain: pendengaran, penglihatan, perabaan, gerakan, pengecapan, dan penciuman. Citraan yang dominan yaitu citraan penglihatan dan gerakan. (3) Relevansi majas dan citraan dalam antologi puisi *Empat Kumpulan Sajak* karya W.S. Rendra dengan pembelajaran sastra di SMA, berupa aspek bahan ajar sastra yang ditemukan dalam penelitian ini yaitu, bahasa yang digunakan dalam antologi puisi ini menarik dan tidak terlalu rumit sehingga dapat menarik minat siswa untuk membaca dan belajar, psikologis antologi puisi *Empat Kumpulan Sajak* dapat disimpulkan sesuai dengan perkembangan psikologis siswa SMA, dan latar belakang budaya dalam antologi puisi ini juga relevan dengan latar belakang budaya siswa. Penelitian ini juga relevan dengan Permendikbud No. 37 tahun 2018, terdapat pada KD 3.17 yaitu menganalisis unsur pembangun puisi.

**Kata Kunci:** Majas, Citraan, Pembelajaran Sastra, Stilistika, Rendra

## SUMMARY

Sarifudin Ihsan Al Alim/A310180145. **FIGURE OF SPEECH AND IMAGE IN A POETRY ANTHOLOGY OF *EMPAT KUMPULAN SAJAK* (FOUR COLLECTIONS OF POEMS) BY W.S. RENDRA: STUDY OF STYLISTICS AND THEIR RELEVANCE IN LITERARY LEARNING IN HIGH SCHOOL.** Thesis, Faculty of Teacher Training and Education, University of Muhammadiyah Surakarta. Juli, 2022.

This study aims to (1) describe the use of figure of speech in the poetry anthology *Empat Kumpulan Sajak (Four Collections of Poems)* by W.S. Rendra, (2) describe the form of the use of imagery in the poetry anthology *Empat Kumpulan Sajak* by W.S. Rendra, (3) describe its relevance in learning literature in high school. This research belongs to the type of qualitative research. The study applied in this research is stylistics. The object of research is figure of speech and imagery in the poetry anthology *Empat Kumpulan Sajak* by W.S. Rendra. The source of the data in this research is the poetry anthology *Empat Kumpulan Sajak*. The data contained in this study is qualitative data in the form of words, phrases, lines or lines, and stanzas which indicate the presence of figures of speech and imagery of poetry in the poetry anthologies. The data collection technique applies the close reading techniques. The analysis technique in this study uses interactive data analysis techniques by Miles and Huberman. The results of this study indicate that (1) the figure of speech contained imagery in the anthology *Empat Kumpulan Sajak* by W.S. Rendra include: personification, metaphor, simile, metonymy, and synecdoche. The most dominant figure of speech is the metaphorical figures of speech. (2) The imagery contained in the anthology *Empat Kumpulan Sajak* by W.S. Rendra includes: hearing, seeing, touching, moving, tasting, and smelling. The dominant images are visual images and movement images. (3) The relevance of figure of speech and imagery in the anthology *Empat Kumpulan Sajak* by W.S. Rendra with studying literature in high school, in the form of aspects of literary teaching materials found in this study, namely, the language used in this poetry anthology is interesting and not too complicated so that it can attract students' interest to read and learn, the poems in the anthology of the *Empat Kumpulan Sajak* are suitable with the psychological development of high school students, the cultural background in the poems is also relevant to students' cultural background. This research is also relevant to Permendikbud No. 37 of 2018, contained in KD. 3.17, namely analyzing the elements of poetry.

**Keywords:** Figure of Speech, Imagery, Literary Learning, Stylistics, Rendra



## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabaraktuh,

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis mendapatkan kelancaran dan kemudahan dalam menyelesaikan penyusunan skripsi yang diberi judul *Majas dan Citraan dalam Antologi Puisi Empat Kumpulan Sajak Karya W.S. Rendra: Kajian Stilistika dan Relevansinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA*. Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu syarat kelulusan Program Sarjana (S1) Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Berbagai macam rintangan tak luput dialami penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini, namun penulis dapat menyelesaikannya dengan baik berkat bimbingan dan arahan beberapa pihak yang berperan sangat penting. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati yang sangat dalam penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sofyan Anif, M.Si., Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan sarana dan prasarana kepada mahasiswa dalam menunjang keberhasilan mahasiswa.
2. Prof. Dr. Sutarna, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Dr. Miftakhul Huda, S.Pd., M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMS.
4. Bapak Dipa Nugraha Suyitno, Ph.D., selaku dosen pembimbing yang telah berkenan memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran dan ketulusan, meluangkan waktu memberikan pengarahan, serta memberikan motivasi selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi. Sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra FKIP UMS yang telah berkenan memberikan ilmu pengetahuan semasa perkuliahan.
6. Kedua orang tua saya yang telah memberikan kesempatan dan berjuang sangat keras sehingga saya dapat menimba ilmu.
7. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam studi dan menyelesaikan skripsi ini, yang tidak bisa penulis sebut satu persatu.

Seiring dengan doa dan pertolongan yang telah diberikan kepada penulis, semoga kelak mendapatkan balasan dari Allah SWT. Amin. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan sehingga masih terdapat banyak kekurangan, karena kesempurnaan hanyalah milik Allah SWT. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati mengharapkan saran, masukan, maupun kritikan yang membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan dapat menambah pengetahuan.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Surakarta, 12 Juli 2022



Sarifudin Ihsan Al Alim

NIM A310180145

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
RINGKASAN .....	vii
SUMMARY .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS .....	8
A. Tinjauan Pustaka .....	8
B. Landasan Teoretis .....	11
1. Stilistika.....	11
2. Puisi.....	12
3. Unsur Pembangun Puisi .....	13
4. Majas .....	17
5. Citraan .....	22
6. Pembelajaran Sastra .....	25
C. Kerangka Berpikir.....	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
A. Jenis dan Desain Penelitian.....	30

B. Data dan Sumber Data .....	31
C. Objek Penelitian .....	31
D. Teknik Pengumpulan Data.....	31
E. Keabsaan Data.....	32
F. Teknik Analisis Data.....	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	35
A. Hasil Penelitian .....	35
1. Puisi dan Isi Puisi dalam Antologi Puisi <i>Empat Kumpulan Sajak</i> karya W.S. Rendra.....	35
2. Majas dan Citraan dalam Antologi Puisi <i>Empat Kumpulan Sajak</i> karya W.S. Rendra.....	50
3. Relevansi Majas dan Citraan dalam Antologi Puisi <i>Empat Kumpulan             Sajak Karya W.S. Rendra</i> .....	99
B. Pembahasan.....	107
C. Keterbatasan Penelitian.....	108
BAB V PENUTUP.....	109
A. Simpulan .....	109
B. Implikasi.....	110
C. Saran.....	110
DAFTAR PUSTAKA .....	112

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1. Kerangka Berpikir.....29

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Majas dalam antologi puisi <i>Empat Kumpulan Sajak</i> karya W.S. Rendra.....	96
Tabel 2. Citraan dalam antologi puisi <i>Empat Kumpulan Sajak</i> karya W.S. Rendra.....	97